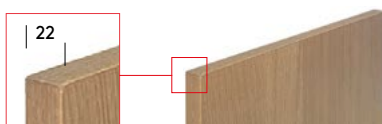


C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

Unit è un sistema progettuale dinamico e leggero, libero dai vincoli delle pareti. La perfetta unione tra professionalità e calore domestico, tecnologia e tradizione. Il gioco tra le finiture della struttura e delle ante, spessore 2,2 cm, crea quadri dalle molteplici personalità. La struttura in alluminio delimita su tre lati i singoli volumi: le Unità.



CON ANTA 90°

Anta spessore 2.2 cm, adatta a tutti i sistemi di apertura (maniglia, gola, Push Pull, prese sagomate) della collezione Cesar. Utilizzabile con l'ampio panorama di finiture e modularità aziendali.



CON ANTA SHAKER

L'anta Shaker è un evergreen che reinterpreta il design del passato assottigliando il telaio perimetrale (1cm) per uno stile contemporaneo e senza tempo.



C E S A R

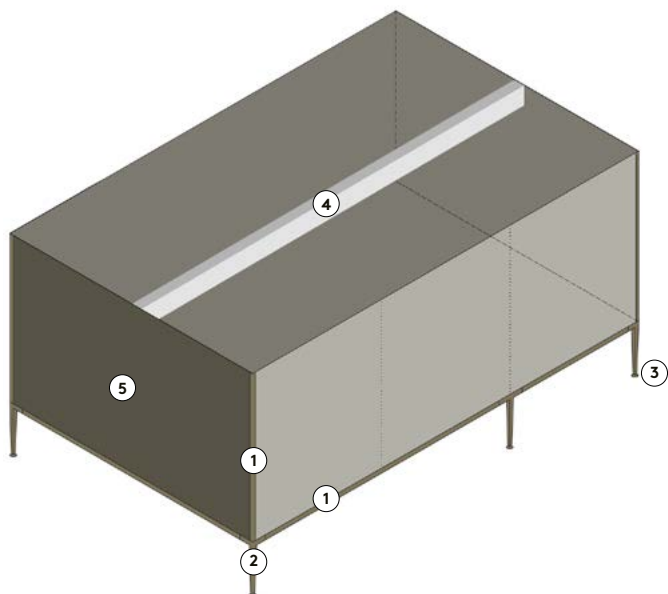
UNIT

Design by García Cumini



INFORMAZIONI GENERALI TELAIO UNIT

Il telaio Unit è composto da profili verticali ed orizzontali in alluminio verniciato opaco collegati da angolari muniti di piedini regolabili in altezza. La barra in alluminio posta centralmente alla struttura sostiene e stabilizza la composizione permettendo il fissaggio e la regolazione in altezza delle basi. Questo sistema centrale di regolazione, permette quindi di ottenere una struttura con forte solidità e geometrie sempre pulite. A completare lateralmente il telaio sono posizionati due fianchi nella stessa finitura dell'anta.



- 1) Profili in alluminio
- 2) Angolari di giunzione
- 3) Piedini regolabili in altezza
- 4) Barra in alluminio
- 5) Fianchi nella stessa finitura dell'anta

UNIT

Design by García Cumini

INFORMAZIONI GENERALI

Spessore ante

22 mm

Profilo anta

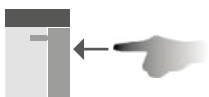
Anta 90°

Anta Shaker



Aperture

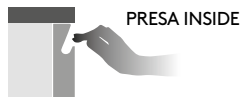
push pull



anta con maniglia



prese



C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

MODULARITÀ

BASI

Profondità	35/62 cm
Larghezza	15/30/45/60/75/90/105/120 cm
Altezza	66 cm

COLONNE

Profondità	35/62 cm
Larghezza	30/45/60/90/120 cm
Altezza	138/198 cm

C E S A R

UNIT POCKET*

Design by García Cumini

UNO STILE DI VITA FLUIDO

Il modello Unit si presenta con numerose novità, che ne estendono la funzionalità e lo rendono ideale per il un concept abitativo metropolitano e adatto alle nuove esigenze del vivere quotidiano di più personalità portate a coesistere in spazi a volte ristretti e versatili.

Rimangono le caratteristiche autentiche di questo progetto cioè la non necessità di progettare da parete a parete e quindi la sua essenza mobile e nomade.

Unit Pocket può adattarsi sia a spazi generosi, così come a luoghi più audaci e sfidanti da progettare.



*!Unit Pocket è un progetto in fase di studio pertanto le informazioni inserite nel presente documento sono da considerarsi puramente indicative.

C E S A R

UNIT POCKET*

Design by García Cumini

LAYOUT POCKET

Unit Pocket è simbolo perfetto di quel dialogo tra zone differenti della casa che favorisce uno stile di vita fluido, per il quale la cucina rimane comunque il centro della socialità, punto di incontro privilegiato di famiglia e amici.

ELEMENTI BASE POCKET

Una composizione Unit Pocket, deve sempre prevedere:

- Basi
- Pensili
- Colonne



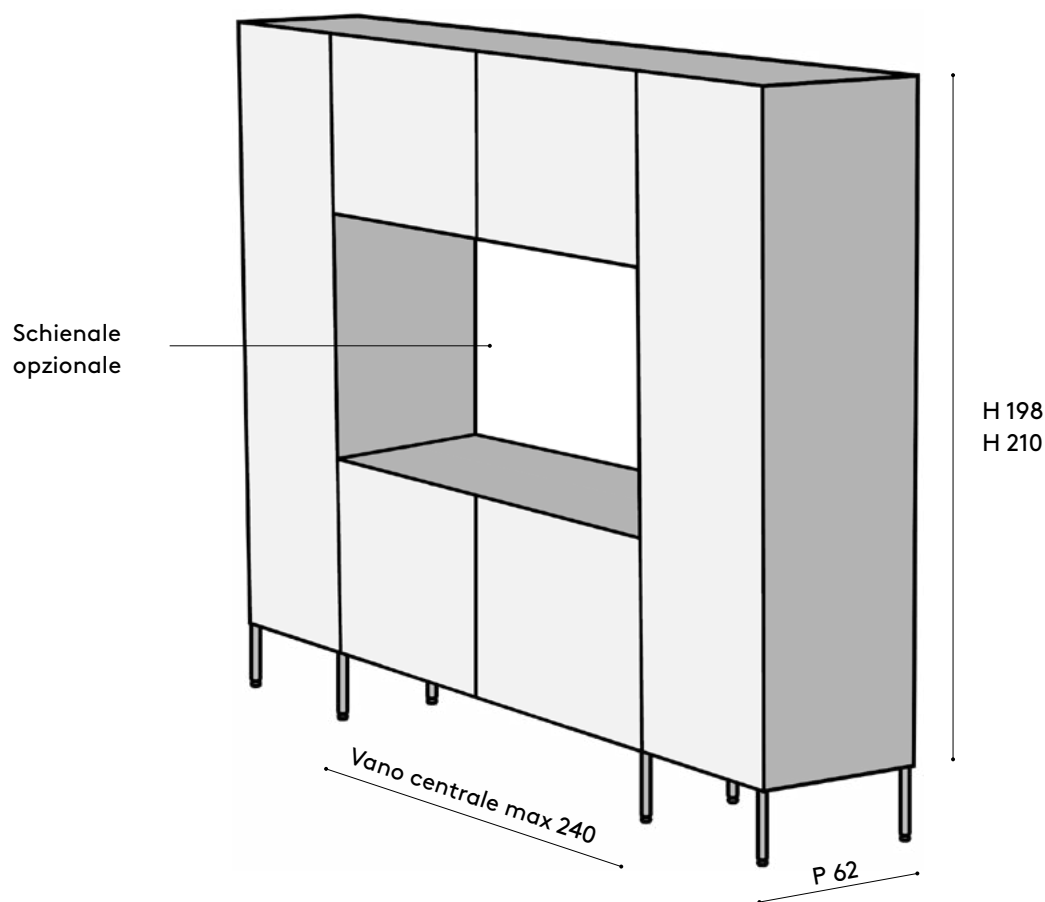
C E S A R

UNIT POCKET*

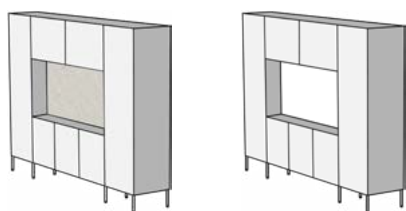
Design by García Cumini

VARIANTE MONOFACCIALE

La versione monofacciale, più tradizionale, è pensata per vivere accostata alla parete ed accogliere in un'unica composizione compatta tutte le funzioni indispensabili in cucina: contenimento, lavaggio, cottura e conservazione dei cibi.



SCHIENALE



Lo schienale è un elemento opzionale. È composto da un pannello uso schienale e da un supporto posizionato nel retro dello stesso.

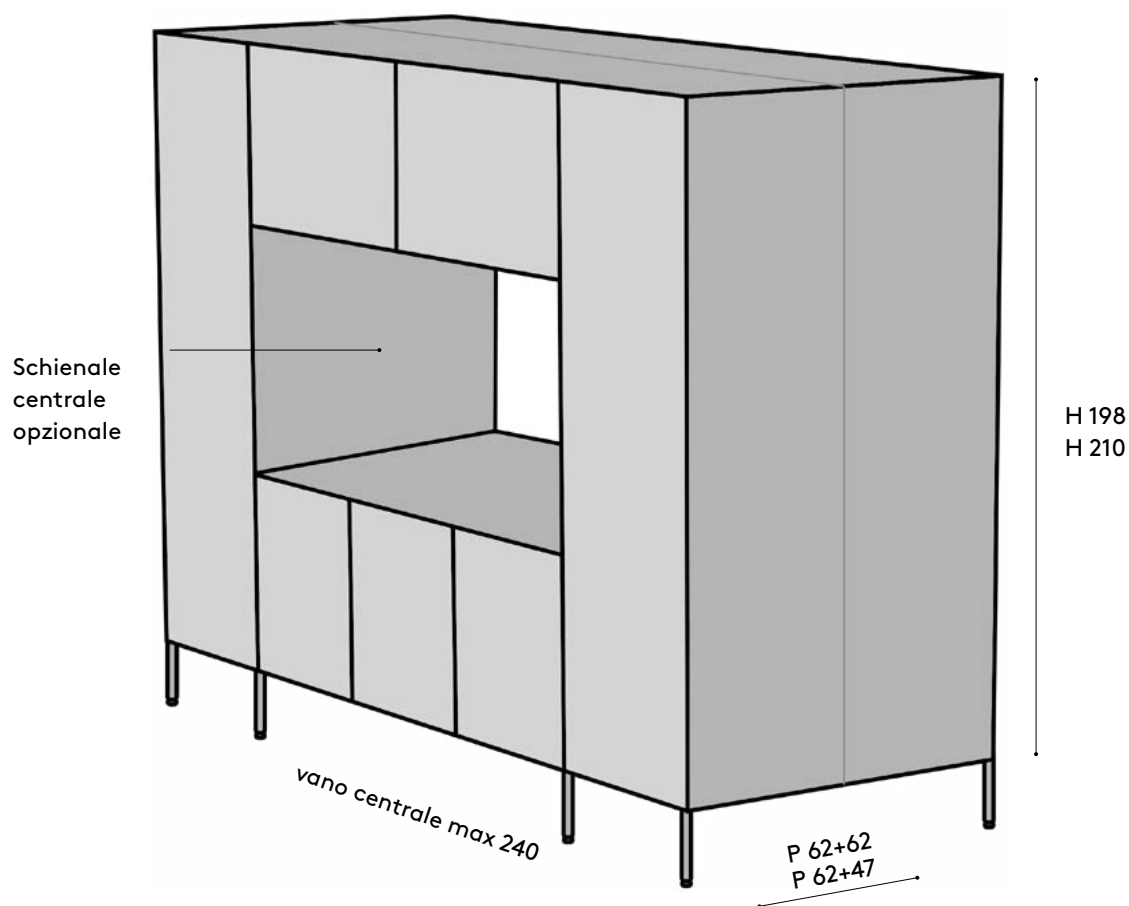
*Unit Pocket è un progetto in fase di studio pertanto le informazioni inserite nel presente documento sono da considerarsi puramente indicative.

UNIT POCKET*

Design by García Cumini

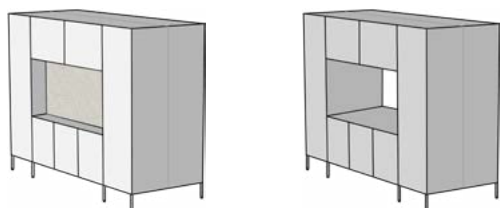
VARIANTE BIFACCIALE

La versione bifacciale presenta un ampio portale che consente di creare una finestra di comunicazione tra gli spazi. Infatti, le due facce di Unit Pocket possono avere funzioni diverse una cucina e l'altra living o dining e chissà dove ci porterà l'immaginazione.



SCHIENALE

Lo schienale è un elemento opzionale.
È composto da un pannello uso schienale e da un supporto posizionato nel retro dello stesso.



Colonne, basi e pensili di un lato devono sempre avere la stessa profondità.

I due lati possono avere profondità diverse.

Le basi dei due lati possono avere altezze diverse, le colonne devono sempre avere la stessa altezza.

*Unit Pocket è un progetto in fase di studio pertanto le informazioni inserite nel presente documento sono da considerarsi puramente indicative.

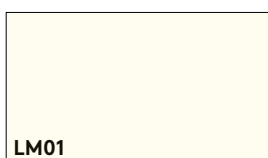
UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Preso Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✗	✗

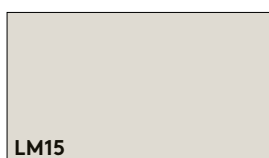
MELAMINICI

Materiale tecnologico composto da un pannello in fibra di legno, rivestito su due lati con carta melaminica, un materiale sintetico costituito da fogli di carta sottilissima (attorno al decimo di mm) impregnati di resina a base di melamina. L'uso di tale carta fa sì che il pannello nobilitato venga spesso chiamato pannello melaminico. Lo sviluppo di carte sempre più realistiche nonché le notevoli doti di durezza rendono questo materiale solido, duraturo e leggero, resistente a macchie, graffi e sbeccature, e altamente resistente all'umidità, evitando muffe e infiltrazioni. La palette Cesar mette a disposizione finiture tinta unita, ossidi che replicano l'effetto corrosivo del metallo, nonché una selezione di noci che replicano fedelmente le venature del legno.



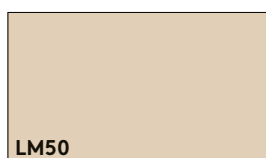
LM01

Bianco



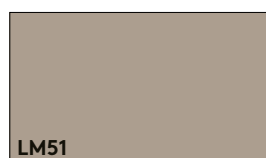
LM15

Cenere



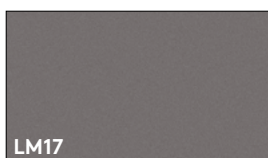
LM50

Canapa



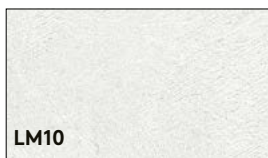
LM51

Grigio Fumo



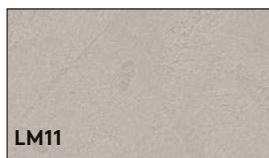
LM17

Antracite



LM10

Resina Nube



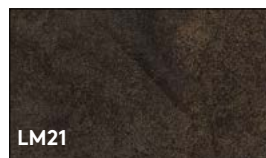
LM11

Resina Deserto



LM20

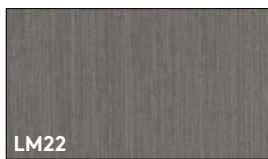
Ossido Zinco



LM21

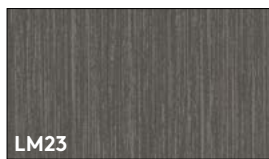
Ossido Ghisa

(venatura verticale)



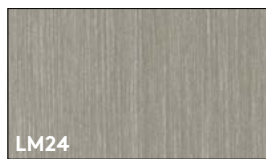
LM22

Cerio



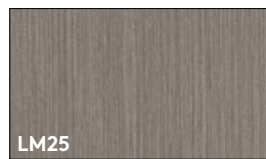
LM23

Scandio



LM24

Tulio



LM25

Lutezio



LM32

Riace



LM33

Lantanio

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✗	✗

MELAMINICI



LM34

Piasentina Sabbia



LM35

Piasentina Grigia



LM36

Piasentina Cenerina

(venatura verticale)



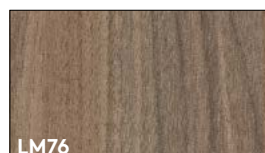
LM78

Noce Avena



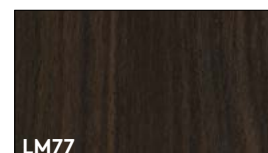
LM75

Noce Miele



LM76

Noce Castano



LM77

Noce Moro



LM37

Quercia Grigia



LM38

Frassino Nero



LM39

Frassino Brown

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✗	✗

TECHNOMAT

Finitura realizzata su pannello di particelle di legno, dopo un'applicazione di isolante e successivo fondo, prevede una verniciatura con tecnologia ad eccimeri, un processo che, attivato grazie alla energia che la lampada agli eccimeri emette in atmosfera inerte, offre considerevoli vantaggi: una superficie ultra opaca 2,5 gloss (senza utilizzare agenti opacanti) e "anti impronta"; l'aumento della durezza superficiale, della resistenza chimica e dell'abrasione; una estrema "morbidezza" al tatto e una minore possibilità di ingiallimento nel tempo. Il semilavorato viene poi finito perimetralmente mediante l'applicazione di un bordo ABS in tinta. Dal punto di vista della qualità dell'aria indoor e outdoor, il processo di essiccazione adottato è caratterizzato per un minore impatto ambientale, in quanto la tecnologia UV garantisce una bassa volatilità ed una dispersione di composti organici volatili (COV) estremamente limitata sia in fase di applicazione sia una volta posto in opera.



TECHNOGLOSS

Materiale realizzato con supporto MDF melaminico, le superfici vengono predisposte alla fase di finitura mediante doppia applicazione di isolante ed successivo fondo di preparazione. La tecnologia UV permette poi di conferire l'aspetto finale lucido nelle colorazioni previste. Il semilavorato viene poi finito perimetralmente mediante l'applicazione di un bordo ABS della medesima finitura e colorazione. Dal punto di vista della qualità dell'aria indoor e outdoor, il processo di essiccazione adottato è caratterizzato per un minore impatto ambientale, in quanto la tecnologia UV garantisce una bassa volatilità ed una dispersione di composti organici volatili (COV) estremamente limitata sia in fase di applicazione sia una volta posto in opera.



UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina

FENIX

Deriva dai laminati, ma se ne differenzia per l'utilizzo di trattamenti nanotecnologici, di resine acriliche di nuova generazione e per l'aspetto opaco. Queste nuove resine vengono fissate tramite un processo produttivo di polimerizzazione a freddo generando una lamina che poi dovrà essere accoppiata ad un pannello di supporto. Caratteristiche principali del Fenix: superficie estremamente opaca, antimpronta, morbidezza al tatto, resistenza a graffi e abrasioni e riparabilità termica dei micrograffi, facile da pulire idrorepellente.

FENIX NTM

Si distingue per una superficie che riflette poco la luce e quindi è estremamente opaco, setoso al tatto e ripristinabile in caso di micro graffi.



* Ulteriori colori della gamma Fenix a richiesta

FENIX NTA

Sulla superficie è presente una lamina di metallo.

(venatura verticale)



UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina

LACCATI LUCIDO E SETA

Il laccato è una resina poliuretanica pigmentata applicata su pannello in MDF. La laccatura può essere lucida o seta (opaca). Per la finitura lucida dopo aver laccato con la tonalità prescelta la superficie in MDF, precedentemente trattata e carteggiata, la si leviga e la si spazzola (lato interno e bordi compresi): il procedimento di spazzolatura ne determina la brillantezza. Nella finitura seta invece si applica l'opacizzante direttamente sulla laccatura.

LL00/LS00 Bianco Assoluto	LL01/LS01 Bianco	LL91/LS91 Magnolia	LL15/LS15 Cenere
LL13/LS13 Creta	LL37/LS37 Orzo	LL05/LS05 Grigio	LL12/LS12 Plumbeo
LL18/LS18 Grafite	LL21/LS21 Titanio Grey	LL20/LS20 Notturmo	LL19/LS19 Nero
LL34/LS34 Arenaria	LL20/LS20 Rosso Jaipur	LL26/LS26 Verde Comodoro	LL27/LS27 Verde Brac
LL28/LS28 Blu Fes	* Laccatura a campione con maggiorazione		

UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Preso Inside	Anta Vetrina
✓	✓	✓	✗

LACCATI STRUTTURATI

Reinterpretazione elegante e delicata della verniciatura per esterno nell'habitat domestico. Le sfumature che questo tipo di vernice assume in funzione dell'incidenza della luce creano degli effetti cangianti che fanno 'vibrare' le superfici che rivestono. Sul pannello in MDF viene applicato il fondo poliuretano, con doppio passaggio sui bordi. Dopo il passaggio di levigatura, viene applicata la vernice pigmentata la cui caratteristica principale è quella di avere una superficie finemente bucciata con riflessi metallici che donano movimento alla superficie dell'anta. Questa finitura è caratterizzata dalla superficie materica e dal pigmento metallizzato che ne risalta il colore con sfumature differenti in base alla diversa esposizione alla luce. Nelle colorazioni più chiare come il quarzo, questa caratteristica risalta maggiormente ed è da considerarsi come peculiarità della finitura e non come difetto della stessa.

 LX01 Bianco	 LX16 Quarzo	 LX05 Grigio	 LX12 Plumbeo
 LX14 Laguna	 LX03 Titanio Grey	 LX19 Nero	 LX34 Arenaria
 LX26 Verde Comodoro	 LX27 Verde Brac	 LX28 Blu Fes	 LX20 Rosso Jaipur

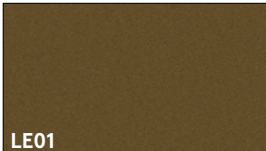



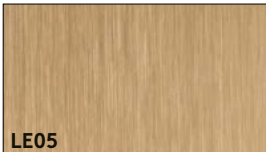


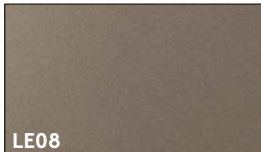
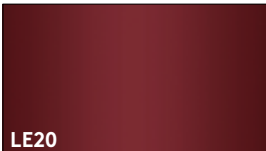



UNIT

Design by García Cumini

Anta 90°	Anta Shaker	Preso Inside	Anta Vetrina
✓	✓	✓	✗

LACCATI EFFETTO METALLICO

Finiture che riproducono gli effetti dei metalli. Sul supporto MDF grezzo viene applicato un fondo scuro e successivamente le sapienti mani dei laccatori, applicano la vernice metallizzata in modo da creare sfumature morbide, chiare o profonde, che definiscono una sorta di tridimensionalità.

 LE01 Ottone ossidato	 LE02 Acciaio ossidato	 LE03 Silicio satinato*	 LE04 Alluminio satinato*
 LE05 Ottone satinato*	 LE06 Ferro anodico	 LE07 Ottone anodico	 LE08 Nichel anodico
 LE20 Rosso Jaipur anodico	 LE26 Verde Comodoro anodico	 LE27 Verde Brac anodico	 LE28 Blu Fes anodico

*L'effetto satinato non è realizzabile su anta Shaker

UNIT

Design by García Cumini

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Preso Inside	Anta Vetrina
✓	✓	✓	✗

ESSENZE

Un tranciato ricavato da pregiate specie legnose viene applicato ad un pannello in particelle di legno così da conferire alla finitura un aspetto naturale alla vista e al tatto. Questa soluzione consente di ridurre l'impatto legato allo sfruttamento delle risorse arboree in quanto si sostituisce al legno massello pur mantenendo il medesimo aspetto estetico; nonché di avere un prodotto più leggero e stabile. Il ciclo di finitura con vernici acriliche ne preserva le caratteristiche nel quotidiano utilizzo.

ROVERE

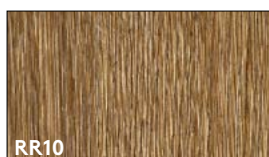
Legno che si ricava dagli alberi della famiglia delle fagacee, disponibile in una palette di colori chiari, medi e scuri, per poter creare un ambiente senza tempo. Le finiture First non sono disponibili in bilia.

(venatura verticale, bilia solo su richiesta con scatto in fascia prime)



RR09

Rovere Nordico



RR10

Rovere Mediterraneo



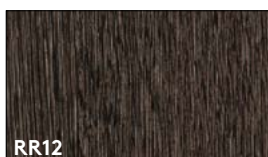
RR03

Rovere Argilla



RR11

Rovere Fossile



RR12

Rovere Dark



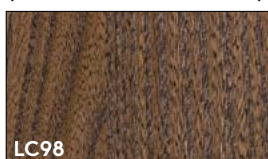
RR69

Rovere Corvino

CASTAGNO

Il Castagno è una pianta reperibile nel mercato nazionale. Le caratteristiche principali del legno che se ne ricava sono la durezza e la resistenza all'umidità, oltre ad una facilità di lavorazione che lo rende adatto a molteplici utilizzi. Le essenze Castagno sono fornite in bilia verticale.

(venatura verticale in bilia)



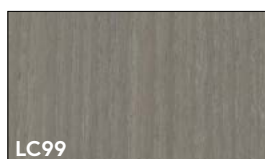
LC98

Castagno Toscano



LC97

Castagno Sbiancato



LC99

Castagno Grigio

Anta 90°	Anta Shaker	Preso Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✓	✗

ROVERE TERMOCOTTO

Finitura elegante, ottenuta da un preciso trattamento, detto processo di affumicazione, possibile solo con forni ad alta tecnologia. Conferisce al legno tonalità più omogenee e un colore più scuro, mantenendo invariata la compattezza delle fibre e venature, e preservandone la resistenza. La finitura rovere termocotto è prodotta in bilia verticale.

(venatura verticale in bilia)



LN86





Rovere Termocotto

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

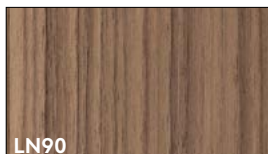
FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina
			

NOCE

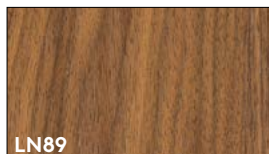
Legno molto pregiato, tra i migliori per qualità, facilità di lavorazione e resistenza. Viene proposto nella versione desaturata – processo che permette di riportare in superficie, dandole maggior risalto, la bellezza della venatura originale del legno – e nella versione sgucciata, lavorazione che partendo da un tranciato più spesso, va a “graffiare” il legno per recuperare l’aspetto naturale. Le finiture noce sono realizzate in bilia verticale.

(venatura verticale in bilia)



LN90

Noce Desaturato



LN89

Noce Sgucciato

TEAK

Legno ricavato dalla pianta della Tectona, un’essenza pregiata, rinomata sia per le sue caratteristiche estetiche e fisiche, proposta in una tonalità ambrata. La finitura Teak è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale in bilia)



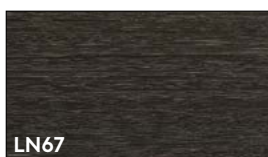
LN87

Teak Ambrato

EUCALIPTO

Pianta sempreverde originaria dell’Australia sud-orientale, il legno di eucalipto si presenta con un colore marrone chiaro che invecchiando, si scurisce leggermente e acquisendo delle suggestive venature scure di varie gradazioni, la finitura scelta da Cesar prevede anche un processo di affumicazione per esaltare le sfumature di tonalità. La finitura Eucalipto è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale in bilia)



LN67

Eucalipto

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✓	✗

PALISSANDRO SANTOS

Legno esotico tra i più apprezzati, un'essenza originaria delle foreste della Bolivia e del Brasile, caratterizzata dal colore rosso-cupo tendente al bruno e capace di restituire riflessi superficiali di rara bellezza. La finitura Palissandro Santos è realizzata in bilia verticale.

(venatura verticale in bilia)

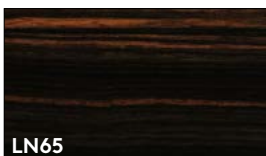


Palissandro Santos

EBANO MACASSAR

Originario dell'isola di Sulawesi, l'ebano è molto apprezzato in ebanisteria tanto da aver "decretato" il nome di quest'arte. Il Macassar non è di colore totalmente nero ma striato in marrone scuro. La finitura Ebano Macassar è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale in bilia)



Ebano Macassar

EUCALIPTO DOGATO

Prima della fase di pressatura vengono inseriti nel semilavorato grezzo mediante fresatura i masselli in legno precomposto di sezione 6 x 6 mm che serviranno poi per ottenere l'effetto dogato. Si procede poi alla fase di rivestimento del pannello con l'impiallacciatura in Eucalipto termotrattato utilizzando collante vinilico basso emissivo. Al fine di ottenere profondità e tridimensionalità delle superfici, il prodotto sin qui ottenuto viene sottoposto ad una fase di spazzolatura, seguita dall'applicazione di una vernice acrilica trasparente per esaltare il tono di questa essenza. La finitura Eucalipto Dogato è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale in bilia)



Eucalipto Dogato

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Presa Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✗	✗

ESSENZE SUPERLUCIDO

Realizzato con pannello in particelle di legno impiallacciato, le essenze vengono impreziosite su entrambe le superfici attraverso un elaborato ciclo di finitura che prevede l'applicazione di uno specifico isolante con funzione aggrappante, una serie di passaggi di fondo poliestere e più applicazioni di finitura trasparente lucida. Successivamente mediante operazione di spazzolatura le superfici raggiungono mediamente una lucentezza di 95 gloss eliminando ogni imperfezione.

Cesar ha selezionato:

ACACIA

Un legno robusto che rimane relativamente flessibile nonostante la sua forza. Oltre alla qualità, il legno dell'acacia ha anche un aspetto unico, la sua venatura impreziosita da riflessi argentei, varia in base a come la luce la colpisce, creando un effetto estetico elegante e prezioso, accentuato ancor più dal processo di affumicazione a cui l'Acacia scelta da Cesar viene sottoposta. La finitura è realizzata in bilia verticale.

(venatura verticale in bilia)



Acacia

NOCE DESATURATO

Che nella versione superlucida esalta ancora di più la bellezza della venatura del legno. Il noce desaturato è fornito in bilia verticale.

(venatura verticale in bilia)

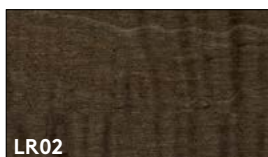


Noce Desaturato

SICOMORO

Albero diffuso in Africa e nel Medio Oriente, fin da tempi antichissimi. È un legno durissimo e di eccezionale resistenza, già impiegato dagli egizi per la fabbricazione dei sarcofagi. Le sfumature verdi e grigie della trama orizzontale (frisè) ricordano l'effetto animalier per creare un ambiente domestico dalla scenografia inconsueta. La finitura Sicomoro non è producibile in bilia.

(bilia non realizzabile)



Sicomoro

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Preso Inside	Anta Vetrina
✓	✗	✗	✗

ESSENZA ANTICATA

Per questa finitura Cesar seleziona Abete antico proveniente da recuperi di vecchie strutture alpine che, mediante sabbatura, viene risanato e ne vengono evidenziate le caratteristiche uniche frutto dei segni del tempo. Al fine di non intaccare la naturalità dei materiali impiegati, viene applicata una finitura ad olio atossica di colore nero. Tale processo consente di procedere con eventuali operazioni di ripristino delle superfici in caso di piccole abrasioni o lievi deterioramenti dovuti all'utilizzo. La struttura in legno listellare viene rivestita con cartelle di spessore 5 mm in Abete antico esternamente e Abete "nuovo" internamente. L'essenza anticata vista la sua provenienza non può essere prodotta in bilia.

(venatura verticale, bilia non realizzabile)



LC69

Tabia Nero

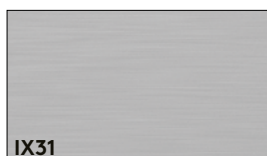
METALLI

Acciaio inox è il nome che definisce tutti gli acciai ad alto tenore di cromo e nichel che per questa caratteristica non arrugginiscono se esposti all'aria e all'acqua. Cesar sceglie la qualità dell'acciaio AISI 304 composto per il 18% di cromo e il 10% di nichel. Un materiale completamente riciclabile e privo di emissioni tossiche. Cesar lo rende disponibile sia nella versione con anta interamente rivestita in acciaio (anta scatolata) sia nella versione con lato interno in lamina di alluminio anodizzato.



IX30

Inox Mat



IX31

Inox Satinato

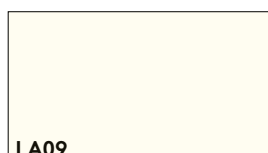
C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

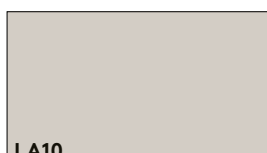
FINITURE TELAIO ALLUMINIO

LACCATO TINTA TECHNOMAT



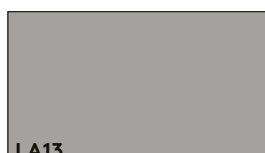
LA09

Meringa



LA10

Camoscio



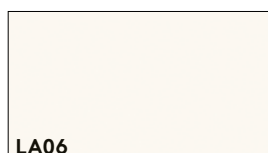
LA13

Husky



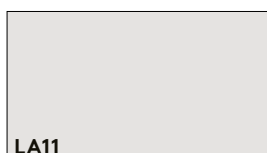
LA14

Ombra



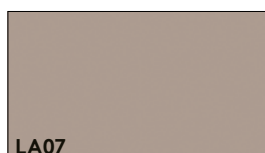
LA06

Brina



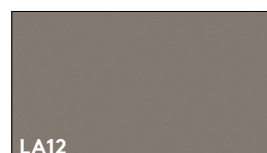
LA11

Nebula



LA07

Sabbia



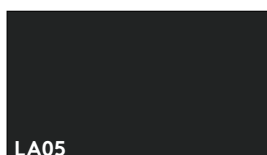
LA12

Daino



LA08

Vulcano



LA05

Brace

UNIT

Design by García Cumini

FINITURE TELAIO ALLUMINIO

LACCATO TINTA FENIX NTM




* Laccatura a campione con maggiorazione, è possibile riprodurre solo la tonalità uniforme del colore scelto e non eventuali trame o effetti superficiali.

UNIT

Design by García Cumini

FINITURE TELAIO ALLUMINIO

LACCATO SETA

 <p>LS00 Bianco Assoluto</p>	 <p>LS01 Bianco</p>	 <p>LS91 Magnolia</p>	 <p>LS15 Cenere</p>
 <p>LS13 Creta</p>	 <p>LS37 Orzo</p>	 <p>LS05 Grigio</p>	 <p>LS12 Plumbeo</p>
 <p>LS18 Grafite</p>	 <p>LS21 Titanio Grey</p>	 <p>LS20 Notturmo</p>	 <p>LS19 Nero</p>
 <p>LS34 Arenaria</p>	 <p>LS20 Rosso Jaipur</p>	 <p>LS26 Verde Comodoro</p>	 <p>LS27 Verde Brac</p>
 <p>LS28 Blu Fes</p>	 <p>* Laccatura a campione con maggiorazione.</p>		

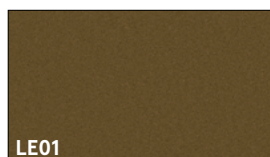
C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

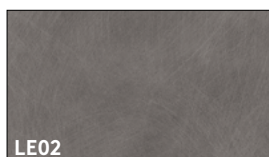
FINITURE TELAIO ALLUMINIO

LACCATO EFFETTO METALLICO



LE01

Ottone ossidato



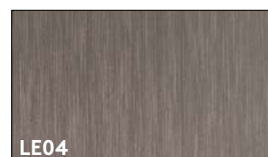
LE02

Acciaio ossidato



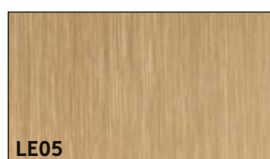
LE03

Silicio satinato



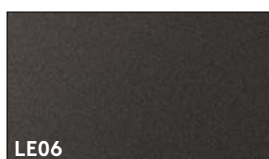
LE04

Alluminio satinato



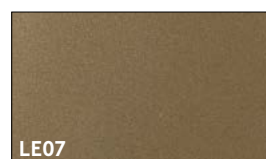
LE05

Ottone satinato



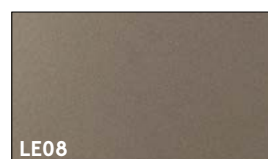
LE06

Ferro anodyc



LE07

Ottone anodyc



LE08

Nichel anodyc



LE20

Rosso Jaipur anodyc



LE26

Verde Comodoro anodyc



LE27

Verde Brac anodyc



LE28

Blu Fes anodyc

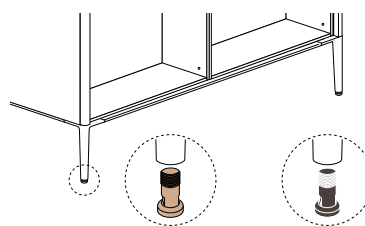
PIEDINO REGOLABILE



Champagne



Nickel Nero Lucido



Champagne

Nickel Nero lucido

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

MANIGLIE

EERO



Champagne



Nickel Nero Lucido



Nero



Titanio

SHELL



Champagne



Nickel Nero Lucido



Titanio

OUVERTURE



Champagne spazzolato



Nero spazzolato



Alluminio Opaco spazzolato



Bronzo

ACCENTO



Champagne



Nickel



Nickel Nero Lucido



Nero



Bronzo

OI (H12 e H23)



Champagne



Nickel



Nickel Nero Lucido



Nero



Bronzo

C E S A R

CARATTERISTICHE GENERALI SISTEMI CESAR

Scocche: minima emissione di formaldeide e massima resistenza all'umidità dei materiali impiegati, certificati FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F**** e V100. Spessore di 18 mm a garanzia della perfetta tenuta della ferramenta in montaggio e nel tempo.

Attaccaglie a scomparsa per un interno scocca "pulito". Realizzate in metallo zincato che non arrugginisce. Portata: dai 50 kg per pensili ai 240 kg per colonne sospese.

Gli schienali sono pannelli lignei in MDF con spessore di 6 mm, resistenti allo sfondamento e anti-flessione. Rivestiti in PPL (polipropilene) idrorepellente in tinta con la scocca. Certificati FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F****.

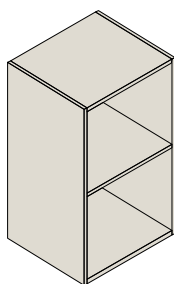
Profili catenarie anteriore e posteriore in alluminio. Profili sottoposti ad anodizzazione per prevenire eventuali ossidazioni. La finitura del profilo anteriore è in tinta con la scocca.

Il ripiano può avere un profilo, alluminio opaco o alluminio nero satinato, frontale che ne migliora l'estetica e la resistenza.

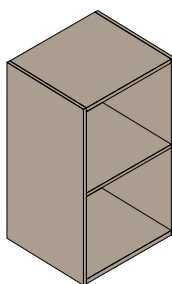
Lo zoccolo è realizzato in alluminio per resistere inalterati nel tempo e ridurre al minimo la manutenzione, fornito con gancio magnetico.

Piedini regolabili in materiale termoplastico con elevata resistenza all'urto, caratterizzati da stabilità dimensionale ed inalterabilità nel tempo. Portata media a compressione di 400 kg/cad.

Cerniere Clip Top Blumotion nero Onice testate per 200.000 cicli di apertura/chiusura con sistema di ammortizzazione integrato, disattivabile all'occorrenza. Semplicità di regolazione laterale, verticale e della profondità. La maggior parte delle scocche Cesar monta 3 cerniere.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

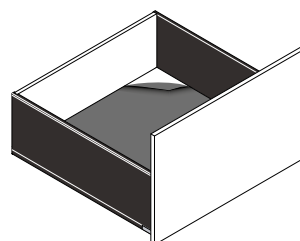
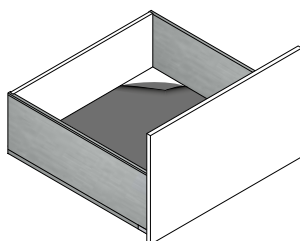
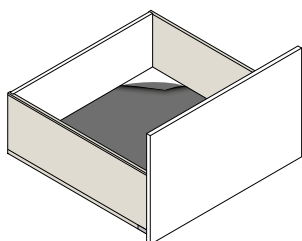
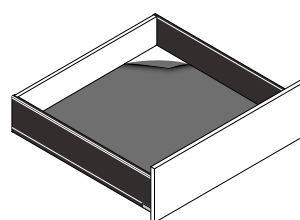
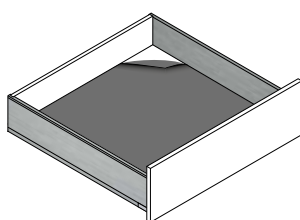
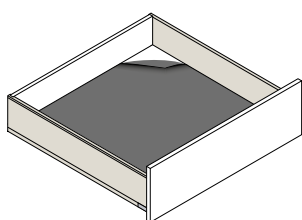
UNIT

Design by García Cumini

FINITURE

SPONDE CASSETTI

Meccanismo di apertura parallela. Chiusura silenziosa ammortizzata. Sponde laterali rialzate che assicurano il 55% di contenimento in più rispetto ad un cassetto standard. Portata: cestoni 70 kg, cassette 40 kg.
Il fondo cassetto può essere arricchito con gli eleganti tappetini rimovibili che facilitano la pulizia ed evitano l'abrasione del fondo, gli accessori e i divisori impediscono al contenuto di muoversi e mantengono l'ordine.



Cenere

Inox

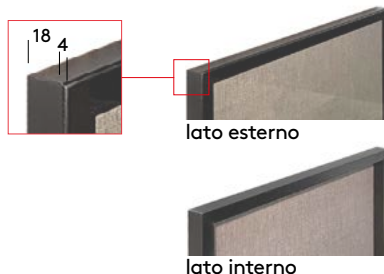
Bruno

C E S A R

VETRINA UNIT

Design by García Cumini

Cesar per il vetro ha selezionato la finitura grigio fumè e bronzo. Le cerniere, a scomparsa, sono incassate sul cielo e sul fondo, per assicurare un effetto estetico di estrema pulizia. La vetrina Unit, oltre che nelle altezze colonna dispensa, è disponibile anche nell'altezza 138 cm e 72 cm, che permettono di ottenere eleganti madie che dialogano con l'ambiente cucina, living e bagno.



CON ANTA VETRINA

Anta composta da un telaio in alluminio nero, champagne o bronzo, spessore 1.8 cm, leggero e solido, abbinato ai frontali di spessore 4 mm.

L'anta può essere arricchita con l'applicazione di un tessuto le cui texture naturali doneranno eleganza e calore all'ambiente.



VETRINA UNIT

Design by García Cumini

INFORMAZIONI GENERALI

Spessore ante

22 mm

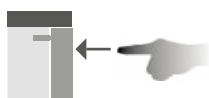
Profilo anta

Anta vetrina



Aperture

push pull



anta con maniglia
integrata al telaio

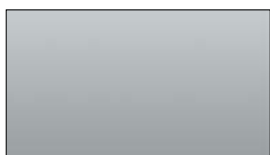


VETRINA UNIT

Design by García Cumini

FINITURE

FINITURA VETRO



Grigio Fumè trasparente



Tessuto Rock



Bronzo



Tessuto Oak

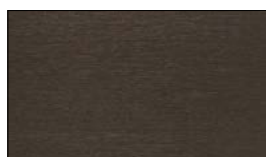
FINITURE TELAIO ANTA



Alluminio Nero

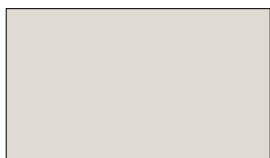


Alluminio Champagne



Alluminio Bronzo

FINITURE SCOCHE



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno



* Scocca personalizzabile con maggioranza.