

C E S A R

N_ELLE

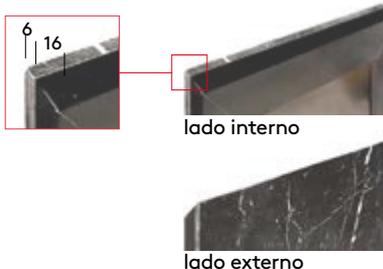
Design by R&D Cesar

N_Elle es la reedición del proyecto monolítico de Cesar: rigor, formas limpias y liviandad gracias al uso de los perfiles de 45 grados que caracterizan los elementos de la composición. El nuevo programa de colgantes y columnas ahora ofrecen más posibilidades de combinación con los otros sistemas de Cesar, para dar vida a ambientes elegantes y distintivos, cuidando las exigencias de confort habitativo.



PUERTA 45°

Puerta 45° de 22 mm de espesor, utilizable con la amplia gama de acabados y módulos de la empresa, en particular con laqueados, maderas y acero.



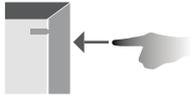
PUERTA CON MARCO 45°

This door is composed of a 16-mm wide Opaco or Nero finish aluminium frame paired with 6-mm thick fronts available in marble, ceramic or engineered stone. The inside of the door is finished with an aluminium panel in the same finish as the frame for an elegant look and to protect the front panel from impact and scratches.



INFORMACIÓN GENERAL ENCIMERA MONOLITH

Encimera Monolith



La combinación de la puerta de 45° y la encimera de 45° crea el monolito.



Espesor de la puerta

22 mm

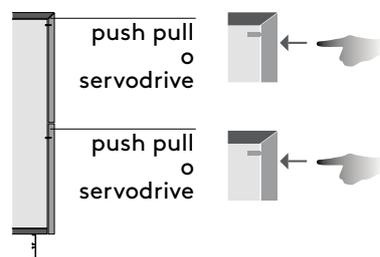
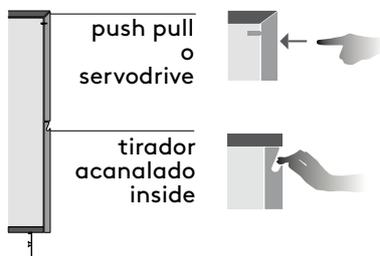
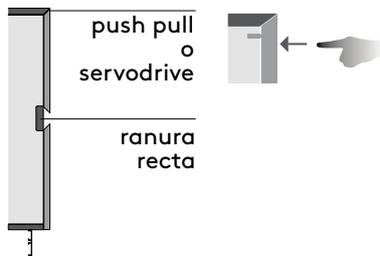
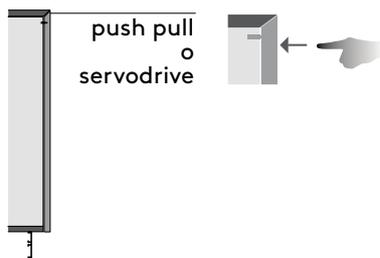
Perfil de la puerta

Puerta 45°

Puerta con marco 45°



Métodos de apertura



INFORMACIÓN GENERAL ENCIMERA SHARK

Encimera Shark



La puerta de 45°, combinada con la doble inclinación de la encimera Shark, da lugar al mejor perfil de agarre.



Espesor de la puerta

22 mm

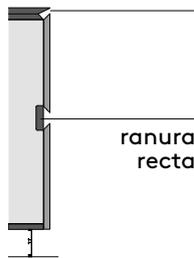
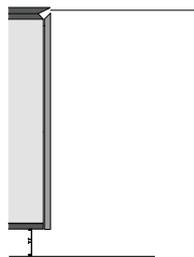
Perfil de la puerta

Puerta 45°

Puerta con marco 45°



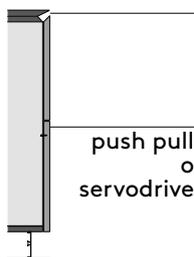
Métodos de apertura



ranura
recta



tirador
acanalado
inside



push pull
o
servodrive



C E S A R

N_ELLE

Design by R&D Cesar

MODULARIDAD

MUEBLES BAJOS

Profundidad	35/47/62/67 cm
Ancho	30/45/60/75/90/95/105/110/120/130/135 cm
Alto	36.8/78/84 cm

COLUMNAS

Profundidad	35/38/62/65 cm
Ancho	45/60/90/115/120/130 cm
Alto	210/222 cm

COLGANTES

Profundidad	35 cm
Ancho	15/30/45/60/65/75/90/95/105/120/150/180/240 cm
Alto	36/48/60/72/84/96/120 cm

MODULARIDAD CERÁMICA Y MÁRMOL

MUEBLES BAJOS

Profundidad	35/47/62/67 cm
Ancho	45/60/75/90/105/120 cm
Alto	36.8/78/84 cm

N_ELLE

Design by R&D Cesar

ACABADOS

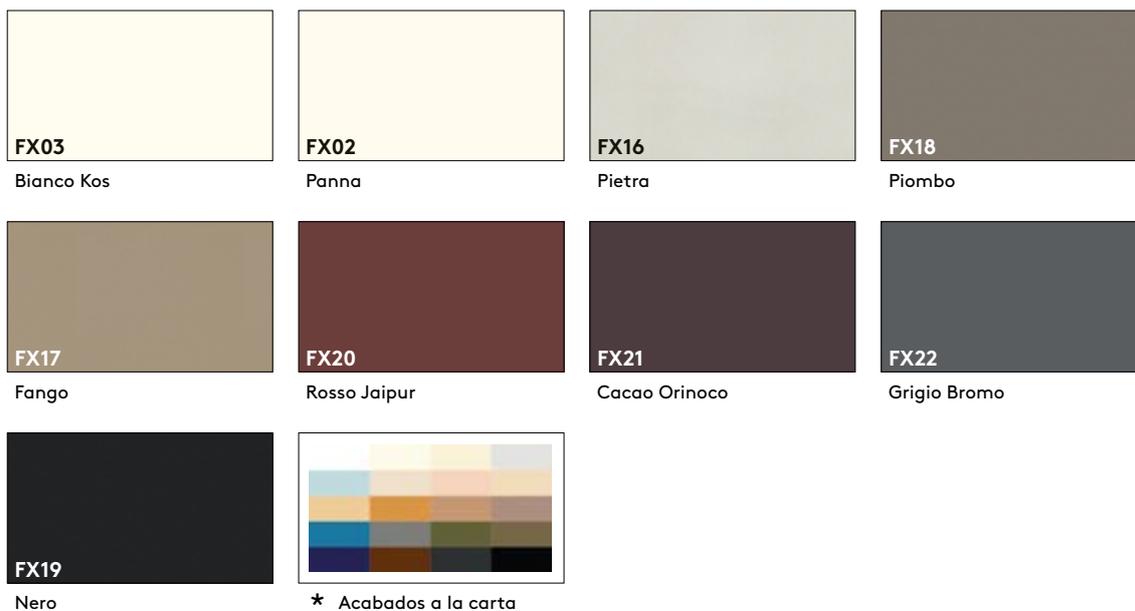
Puerta 45°	Puerta con marco
✓	✗

FENIX

Se deriva de los laminados, pero difiere en el uso de tratamientos nanotecnológicos y resinas acrílicas de nueva generación y en la apariencia mate. Estas nuevas resinas se fijan mediante un proceso de polimerización en frío que produce una lámina que luego debe acoplarse a un panel de sustrato. Características principales de Fenix: superficie extremadamente mate, antihuellas, suave al tacto, resistencia a arañazos y abrasiones y reparabilidad térmica de arañazos, fácil de limpiar e hidrorrepelente.

FENIX NTM

Se caracteriza por una superficie que refleja poco la luz y por lo tanto es extremadamente mate, sedosa al tacto y restaurable en caso de micro arañazos.



FENIX NTA

En la superficie del Fenix NTA hay una lámina de metal.

(veta vertical)

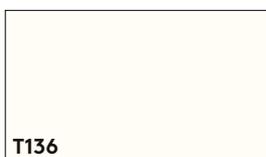


ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✔	✘

UNICOLOR HPL

Unicolor hpl es un material compuesto por capas de fibra de celulosa, impregnadas con resinas termoendurecibles y luego sometidas a la acción combinada y simultánea de presión y calor ejercidos en prensas especiales durante un tiempo específico y variable dependiendo del tipo de laminado. Estos tratamientos aseguran que el material tenga excelentes cualidades de dureza y resistencia a arañazos, impactos, abrasiones, agentes químicos, bacterias y calor. El unicolor puede reproducir el color único de las lacas, la veta de la madera o materiales como el cemento o el mármol.



T136

Bianco



TL87

Calacatta Oro



TL86

Calacatta Grigio



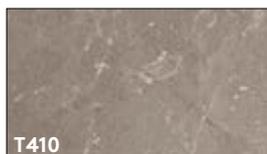
T413

Cemento Chiaro



T408

Portland



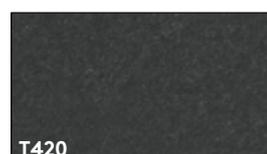
T410

Botticino



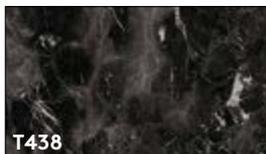
T145

Pietra Brown



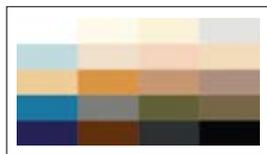
T420

Nero Ardesia



T438

Impero



* Acabados a la carta

ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✓	✗

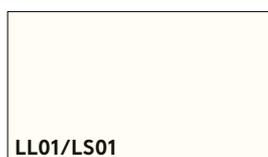
LAQUEADO BRILLANTE Y SEDA

El laqueado es una resina poliuretánica pigmentada que se aplica a un panel de MDF. El laqueado puede ser brillante o seda (mate). Para el acabado brillante tras haber laqueado con la tonalidad escogida la superficie de MDF, anteriormente tratada y lijada, se la lija y cepilla (incluyendo la cara interior y los cantos): el proceso de cepillado produce su brillo. En el acabado seda, en cambio, el agente matificante se aplica directamente a la laca.



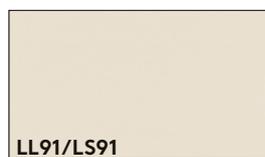
LL00/LS00

Bianco Assoluto



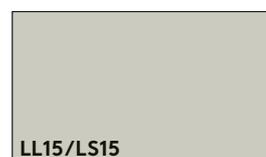
LL01/LS01

Bianco



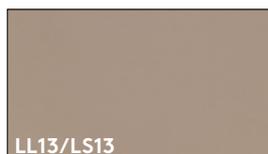
LL91/LS91

Magnolia



LL15/LS15

Cenere



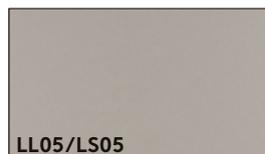
LL13/LS13

Creta



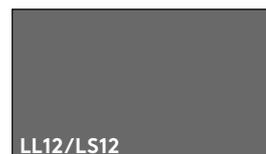
LL37/LS37

Orzo



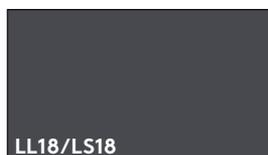
LL05/LS05

Grigio



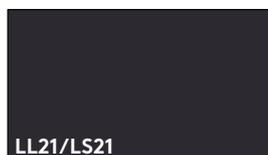
LL12/LS12

Plumbeo



LL18/LS18

Grafite



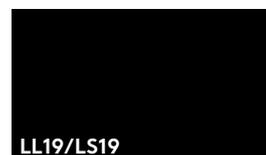
LL21/LS21

Titanio Grey



LL20/LS20

Notturmo



LL19/LS19

Nero



LL34/LS34

Arenaria



*Laqueado según muestra con recargo.

Con el laqueado según muestra aplazar la fecha de entrega de una semana.

N_ELLE

Design by R&D Cesar

ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✔	✘

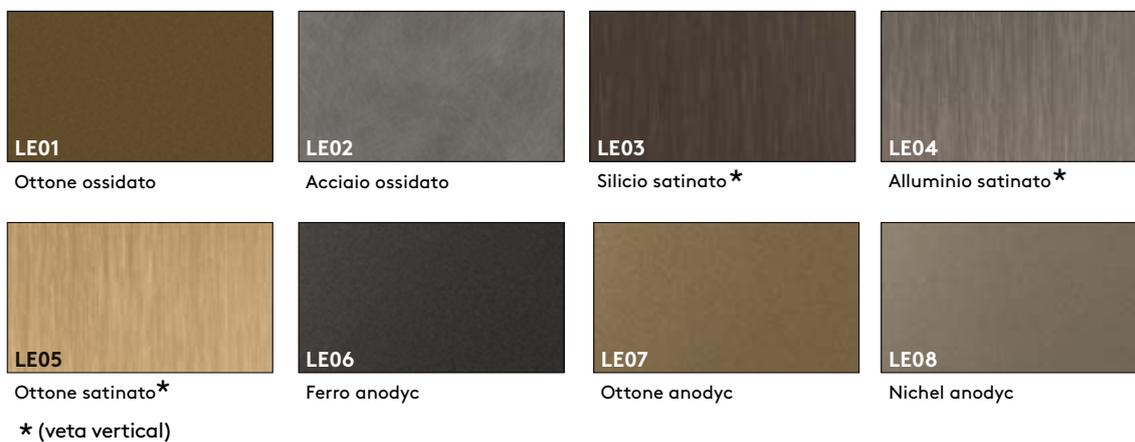
LAQUEADOS ESTRUCTURADOS

Reinterpretación elegante y suave del barnizado exterior en el ambiente doméstico. Los matices que toma este barniz en función de la incidencia de la luz dan lugar a efectos cambiantes que hacen “vibrar” las superficies que recubren. Al panel de MDF se aplica una capa de fondo poliuretánico, con doble aplicación en los bordes. Después del lijado se aplica cierta cantidad de barniz con pigmentos cuya característica principal es la de tener una superficie finamente similar a la “piel de naranja” con reflejos metálicos que aportan movimiento a la superficie de la puerta. Este acabado se caracteriza por la superficie del material y el pigmento metalizado que exalta el color con diferentes matices en función de la distinta exposición a la luz. En los tonos más claros como el Cuarzo, esta característica destaca más y debe considerarse como una peculiaridad del acabado y nunca como un defecto del mismo.



LAQUEADOS EFECTO METÁLICO

Acabado que reproduce los efectos de los metales. Se aplica un fondo oscuro al soporte de MDF en bruto y luego las manos expertas de quienes aplican la laca utilizan el barniz metalizado produciendo unos matices suaves, claros o profundos, que dan lugar a una suerte de tridimensionalidad.



ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✔	✘

MADERAS

Una chapa obtenida de maderas nobles se aplica a un panel en partículas de madera para proporcionarle al acabado un aspecto natural a la vista y al tacto. Esta solución permite reducir el impacto relacionado con la explotación de los recursos arbóreos, ya que reemplaza la madera maciza, manteniendo el mismo aspecto estético; además de tener un producto más ligero y estable. El ciclo de acabado con barnices acrílicos conserva sus características en el uso diario.

ROBLE (ROVERE)

madera obtenida de los árboles de la familia de las Fagaceae, disponible en una paleta de colores claros, medios y oscuros, para crear un ambiente atemporal. Los acabados First no están disponibles en paquete.

(veta vertical)



RR09

Rovere Nordico



RR10

Rovere Mediterraneo



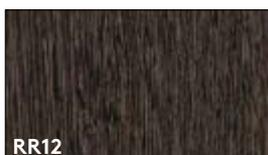
RR03

Rovere Argilla



RR11

Rovere Fossile



RR12

Rovere Dark



RR69

Rovere Corvino

OLMO (OLMO)

conocido desde la antigüedad por su elegancia y majestuosidad, belleza atemporal también dada por la veta flameada natural que resalta aún más su armonía estética, disponible en la paleta Cesar en tres versiones: Sbiancato, Toscano y Grigio. Las maderas de Olmo se entregan en paquete vertical.

(veta vertical)



LN98

Olmo Toscano



LN97

Olmo Sbiancato



LN99

Olmo Grigio

ROBLE TERMOTRATADO (ROVERE TERMOCOTTO)

acabado elegante, obtenido mediante un tratamiento preciso, llamado proceso de ahumado, posible solo con hornos de alta tecnología. Le da a la madera unos tonos más homogéneos y un color más oscuro, manteniendo la compacidad de las fibras y las vetas y preservando su resistencia. El acabado en roble termotratado se produce en paquete vertical.

(veta vertical)



LN86

Rovere Termocotto

N_ELLE

Design by R&D Cesar

ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✔	✘

NOGAL (NOCE)

muy fina, entre las mejores por su calidad, facilidad de elaboración y resistencia. Se propone en la versión desaturada, un proceso que permite que la belleza de la veta original de la madera vuelva a la superficie, dándole mayor protagonismo, y en la versión trabajada a gubia, un proceso que a partir de una chapa más gruesa, llega a "rayar" la madera para recuperar su aspecto natural. Los acabados en nogal se realizan en paquete vertical.

(veta vertical)



Noce Desaturato



Noce Sgubbiato

TECA (TEAK)

madera obtenida de la planta Tectona, una madera noble, renombrada tanto por sus características estéticas como físicas, propuesta en un tono ámbar. El acabado en Teca se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal)



Teak Ambrato

EUCALIPTO (EUCALIPTO)

una planta de hoja perenne originaria del sudeste de Australia, tiene un color marrón claro que, a medida que envejece, se oscurece ligeramente y adquiere unas sugerentes vetas oscuras de diferentes tonalidades; el acabado elegido por Cesar también incluye un proceso de ahumado para resaltar los matices. El acabado en Eucalipto se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal)



Eucalipto

N_ELLE

Design by R&D Cesar

ACABADOS

PALISANDRO SANTOS (PALISSANDRO SANTOS)

madera exótica entre las más apreciadas, originaria de las selvas de Bolivia y Brasil, se caracteriza por el color rojo intenso que tiende al pardo y devuelve unos reflejos superficiales de rara belleza. El acabado en Palisandro Santos se realiza en paquete vertical.

(veta vertical)



Palissandro Santos

Puerta 45°	Puerta con marco

ÉBANO MACASAR (EBANO MACASSAR)

originario de la isla de Sulawesi, el ébano es tan apreciado en la ebanistería al punto que ha "determinado" el nombre de este arte. El Macasar no es totalmente de color negro sino vetado en marrón oscuro. El acabado en Ébano Macasar se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal)



Ebano Macassar

N_ELLE

Design by R&D Cesar

ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✔	✘

MADERA SÚPER BRILLANTE

Realizada con un panel de partículas de madera chapado, la madera se enriquece en ambas superficies a través de un elaborado ciclo de acabado que implica la aplicación de un material aislante específico con función de fijación, una serie de capas de poliéster y varias aplicaciones de acabado transparente brillante. Posteriormente, al cepillar las superficies, éstas alcanzan un brillo de 95 gloss eliminando cualquier desperfecto. Cesar ha seleccionado:

ACACIA (ACACIA)

una madera robusta que permanece relativamente flexible a pesar de su fuerza. Además de la calidad, la madera de acacia también tiene un aspecto único, su veta se enriquece con reflejos plateados, varía según cómo la luz la alcanza, produciendo un efecto estético elegante y precioso, acentuado aún más por el proceso de ahumado al que se somete la Acacia elegida por Cesar. El acabado se realiza en paquete vertical.

(veta vertical)



LR01

Acacia

NOGAL DESATURADO (NOCE DESATURATO)

que en la versión súper brillante potencia aún más la belleza de la veta de la madera. El Noce desaturato se entrega en paquete vertical.

(veta vertical)



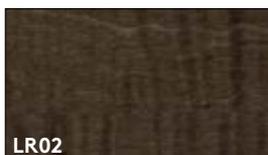
LR90

Noce Desaturato

SICÓMORO (SICOMORO)

árbol presente en África y Oriente Medio, desde muy antiguo. Es una madera muy dura y excepcionalmente resistente, ya utilizada por los egipcios para la fabricación de sarcófagos. Los tonos verdes y grises de la textura horizontal (frisè) recuerdan el efecto "animalier" para crear un ambiente hogareño con un entorno inusual. El acabado en Sicómoro no se puede producir en paquete.

(no realizable en paquete)



LR02

Sicómoro

ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
✔	✘

MADERA ENVEJECIDA

Para este acabado, Cesar selecciona abeto antiguo procedente de la recuperación de antiguas estructuras alpinas que, mediante arenado, se restaura resaltando sus características únicas, resultado de los signos del tiempo. Para no afectar la naturalidad de los materiales utilizados, se aplica un acabado de aceite atóxico negro. Este proceso permite cualquier operación de restauración eventual de la superficie en caso de pequeñas abrasiones o un ligero deterioro debido al uso. La estructura de madera entablillada se recubre con chapas de 5 mm de espesor en Abeto antiguo por fuera y Abeto "nuevo" por dentro. La madera envejecida, dado su origen, no se puede producir en paquete.

(veta vertical)



Tabià Nero

METAL

Acero inoxidable es el nombre que define todos los aceros con un alto contenido en cromo y níquel que, debido a esta característica, no se oxidan cuando se exponen al aire y al agua. Cesar opta por la calidad del acero inoxidable AISI 304 compuesto por un 18% de cromo y un 10% de níquel. Un material completamente reciclable sin emisiones tóxicas. Cesar lo pone a disposición tanto en la versión con puerta completamente recubierta en acero (puerta hueca) como en la versión con la cara interior en lámina de aluminio anodizado.

(veta vertical)



Inox Mat



Inox Satinato

METAL PINTADO

La naturaleza técnica del acero en una propuesta más cálida y decorativa, elegante y refinada. El efecto satinado vertical produce un movimiento dinámico agradable en la superficie. Realizado en un panel de soporte de madera multicapa recubierto externamente con una lámina de acero inoxidable AISI 304 de 0,7 mm de grosor, satinado y laqueado metalizado en los colores Ottonato y Basalto. La superficie interna se recubre con una lámina de aluminio anodizado de 0,8 mm de espesor sin acabado satinado pero con el mismo acabado que la superficie visible.

(veta vertical)



Inox Ottonato



Inox Basalto

ACABADOS

Puerta 45°	Puerta con marco
	

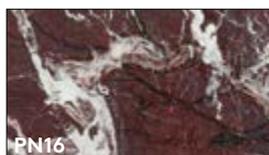
PIEDRAS NATURALES

Los productos en mármol, piedra, granito y conglomerado son piezas únicas, no reproducibles y fruto de la belleza de la naturaleza. Son elementos naturales extraídos de las canteras y luego trabajados por el hombre; por lo general, tienen un acabado no homogéneo, vetas irregulares y colores diferentes, líneas, impurezas y presencia de fósiles. En las canteras, después de la selección de las losas, las hábiles manos de los artesanos llenan el artefacto con resinas especiales, casi convirtiéndolo en elemento de arte. Sin esta operación, la piedra no se volvería compacta y no resultaría adecuada para el uso en las viviendas. Estas peculiaridades son sinónimo de singularidad, refinamiento y naturalidad del material. El mármol, la piedra, el granito y los conglomerados son materiales con baja resistencia a los ácidos, incluso los débiles, como los que se encuentran en el limón, el café, el vinagre, etc. En presencia de una superficie porosa, pueden absorber líquidos.



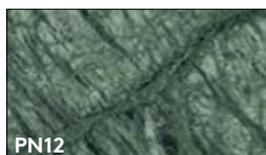
PN01

Marmo Bianco Carrara



PN16

Marmo Rosso Lepanto



PN12

Marmo Verde Guatemala



PN04

Marmo Grey Saint Laurent



PN10

Marmo Grigio Carnico

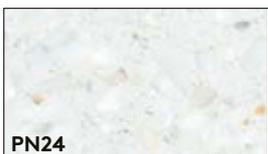


PN05

Marmo Nero Marquinia

CONGLOMERADOS

Material que aprovecha la tecnología para reinventar la belleza natural del mármol. Compuesto por aproximadamente un 95% de gránulos de piedra natural (mármol) y un 5% de resina aglutinante. Gracias a un sofisticado proceso de mezcla, se obtiene un producto homogéneo como la piedra natural. Ventajas: calidad constante propia del producto industrial –homogeneidad de estructura y colores– belleza y estética de la piedra natural –mantenimiento sencillo.



PN24

Bianco Apuano



PN23

Rosa Perlino



PN22

Fior Di Pesco



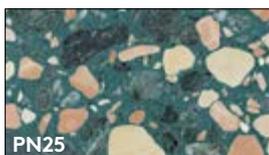
PN26

Breccia Andorra



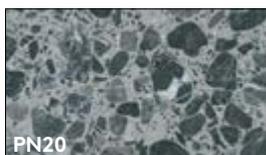
PN27

Tobago



PN25

Palladio Fenice



PN20

Palladio Laguna



PN26

Nero Portorò

N_ELLE

Design by R&D Cesar

ACABADOS

CERÁMICA INALCO

Puerta 45°	Puerta con marco
	

Hecha con minerales purísimos que se funden a alta temperatura, le dan al material excelentes cualidades técnicas, superficiales y estéticas, además la tecnología Full Digital aplicada durante todo el proceso de producción permite un control total de la decoración asegurando la continuidad estética entre el corazón y la superficie. La cerámica garantiza las mejores prestaciones higiénicas (resistencia a las manchas, impermeabilidad a líquidos y resistencia química), así como resistencia a impactos, arañazos y choques térmicos.



ACABADOS MARCO DE PUERTA



C E S A R

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SISTEMAS CÉSAR

Cuerpos: mínima emisión de formaldehído y máxima resistencia a la humedad de los materiales utilizados, con certificación FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F**** y V100. Espesor de 18 mm para garantizar el perfecto ajuste de los herrajes durante el montaje y con el tiempo.

Herrajes ocultos para un interior "limpio" del cuerpo. Fabricados en metal galvanizado que no se oxida. Capacidad: desde 50 kg para los colgantes hasta 240 kg para las columnas suspendidas.

Las traseras son paneles de MDF con un grosor de 6 mm, resistentes a las roturas y a la flexión. Recubiertas en PPL (polipropileno) hidrorrepelente del mismo color que el cuerpo. Con certificación FSC/Carb Phase II/TSCA Title VI compliant/F****.

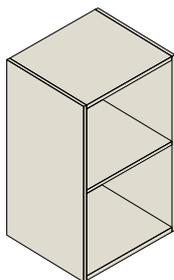
Perfiles de catenaria delantero y trasero en aluminio. Perfiles sometidos a anodizado para prevenir cualquier oxidación eventual. El acabado del perfil delantero es del mismo color que el cuerpo.

La balda puede tener un perfil delantero, de aluminio mate o aluminio negro satinado, que mejora su estética y resistencia.

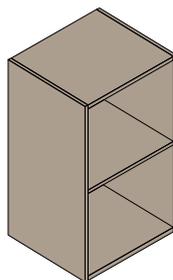
El zócalo está hecho de aluminio para no sufrir cambios con el tiempo y minimizar el mantenimiento, se entrega con clip imantada.

Patas regulables en material termoplástico con alta resistencia al impacto, caracterizadas por estabilidad dimensional e inalterabilidad en el tiempo. Carga de compresión media de 400 kg/cad.

Bisagras Clip Top Blumotion negro Ónyx probadas para 200.000 ciclos de apertura / cierre con sistema de amortiguación integrado, que se puede desactivar si es necesario. Fácil ajuste lateral, vertical y de profundidad. La mayoría de los cuerpos Cesar están equipados con 3 bisagras.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

N_ELLE

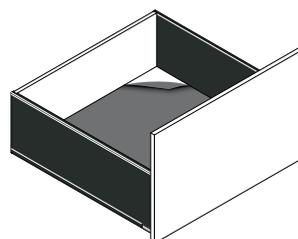
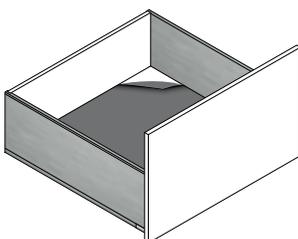
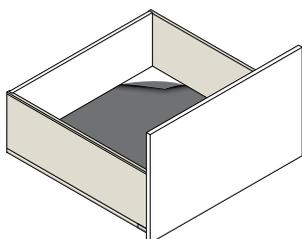
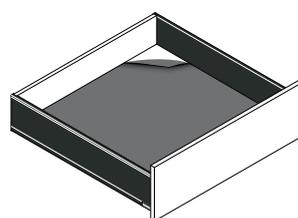
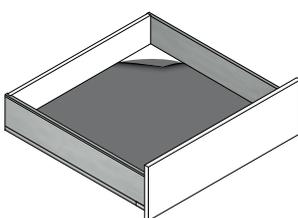
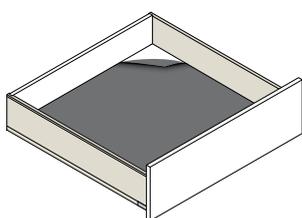
Design by R&D Cesar

FINITURE

LATERALES DE CAJÓN

Mecanismo de apertura paralela. Cierre amortiguado silencioso. Laterales altos que aseguran un 55% de almacenaje más que un cajón estándar. Capacidad: caceroleros 70 kg, cajones 40 kg.

El fondo del cajón se puede equipar con las elegantes alfombrillas retirables que agilizan la limpieza y evitan la abrasión del fondo, los accesorios y los separadores evitan que el contenido se desplace y mantienen el orden.



Cenere

Inox

Bruno