

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NEW!
ÉDITION
BENELUX

Architecture & Design

Rencontre au top avec Bas Smets

Architectes paysagistes :
un parfum d'avant-garde

Les femmes qui font Milan

SPRING
VIBE
INSIDE

Lifestyle

Shopping cultivé
tout en couleur

De Knokke à Zurich,
cinq intérieurs de
collection au vert

Trips

Le luxe intrépide de Séoul

Un road trip viticole au Portugal

Et une surprise en cuisine...



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO


N°1 - Avril - Mai 2023 - 9,90 € - www.ideat.be



Cesar compacte sa cuisine Unit

Avec *Unit*, le studio García Cumini propose une nouvelle vision de la cuisine *Unit*, cette fois déclinée dans une version gain de place. Liberté et convivialité sont plus que jamais au rendez-vous.

À Milan, l'an dernier, lors de la session enfin retrouvée du salon EuroCucina, Cesar présentait la cuisine *Tangram*, par García Cumini, à la tête de la direction artistique de la marque italienne. Si le modèle a séduit, le duo créatif italo-espagnol ne s'est pas arrêté là. Cesar a également dévoilé *Unit Pocket*, une déclinaison de sa grande sœur *Unit*, sortie en 2016. Pour cette nouvelle version, le studio a imaginé un système regroupant éléments bas et colonnes en un seul et même ouvrage. Avec *Unit Pocket*, les designers revisitent ainsi l'idée de la cuisine tout-en-un et une certaine vision du nomadisme, de même que la notion de personnalisation. Cet élégant volume carré évidé au centre peut accueillir évier et étagères, et permet de disposer tout à la fois d'une zone de rangement, de préparation, de cuisson et de froid. Le modèle peut prendre place aussi bien

dans un espace contraint que dans une pièce de bonne dimension et a même vocation à s'intégrer dans un séjour ou une salle à manger. Son originalité réside en effet dans ses deux déclinaisons possibles, en version à une ou deux faces. Dans le premier cas, la composition s'installe contre un mur (et offre 62 cm de profondeur). Dans le second cas, *Unit Pocket* peut se dédoubler (62 + 47 cm ou 62 + 62 cm en profondeur) et ainsi structurer l'espace. Chaque face peut alors proposer une fonction spécifique : cuisine d'un côté, rangement au salon de l'autre... Le carré central évidé, très élégant passe-plat, opère surtout un lien entre les deux espaces – un fond placé entre chaque module peut néanmoins obturer cette ouverture. L'ensemble se décline dans de multiples matériaux et finitions (mélaminé, Technomat, Fenix, laques, bois, métal, verre...). Pour accompagner cette cuisine côté salon, Cesar présente aussi *Mobilis*, un tout nouveau système mural qui s'inspire de la collection « The 50's », toujours imaginé par García Cumini. Dans cette gamme, les éléments s'installent sans montants latéraux pour créer des compositions suspendues capables de supporter de lourdes charges. 

Unit Pocket se compose d'éléments bas et hauts disposés autour d'un carré central évidé et reliés par deux colonnes latérales. Dans sa variante à deux faces (ci-dessus), elle peut se dédoubler en profondeur pour offrir du rangement voué à la cuisine, côté pile, et au salon, côté face.
© ALESSANDRO MAGNANI



En toute transparence...

La cuisine ne se cache plus, mais elle sait se faire désirer! S'habillant de verre, elle ménage ainsi ses effets et se montre sous son meilleur jour, avec délicatesse et un rien de vulnérabilité. Opalescent ou décliné dans toutes les teintes, le verre adopte aussi des effets variés: strié, renforcé, dépoli... À la clé, de la légèreté dans l'agencement, mâtiné de style. De la simple paroi à la vitrine en passant par un total look, la cuisine fait de la transparence son alliée...



Page de gauche La cuisine *Way Materia* revisite le modèle *Way* historique en lui associant un jeu de matières grâce aux céramiques de Laminam, antibactériennes et ultra-résistantes (Snaidero). **1/** L'îlot noir *Vadholma* avec son plan de travail en chêne, dans l'esprit billot de boucher permet aussi de s'installer pour travailler (IKEA). **2/** Implantée d'un seul tenant sur 5 mètres de long avec son armoire à portes rentrantes (qui, une fois ouvertes, se glissent à l'intérieur du meuble) qui cache le four, cette cuisine *Pure* s'habille de laque noire mate anti-trace en association avec un stratifié métallisé platine brossé (SieMatic). **3/** Le studio londonien *Raw Edges* imagine *Bruta*, avec trois éléments spécifiques pour meubles hauts, éléments muraux et armoires hautes (*Superfront*). © MIKE KARLSSON LUNDGREN **4/** Le contraste est à l'honneur avec cette réalisation qui associe la chaleur du chêne fumé à la tonalité sombre et froide de l'acier (L'Atelier de Saint Paul). © VICTOR GRANDGEORGE **5/** *Simply Black* nous plonge dans un univers quasi monochrome où le noir domine et est mis en valeur par l'éclat métallique de la crédence (Poggenpohl). **6/** Épatant, l'îlot *Maxima 2.2* en bois vieilli *Tabià Nero*, uni à un plan de travail en marbre *Sahara noir* (Cesar). © ANDREA FERRARI

