

N_ELLE

Design by R&D Cesar

N_Elle è la rivisitazione del progetto monolite Cesar: rigorosità, pulizia delle forme e leggerezza grazie all'utilizzo dei profili a 45 gradi che caratterizzano gli elementi compositivi. Il nuovo programma di pensili e colonne permettono oggi ampia abbinabilità con gli altri sistemi Cesar, per creare ambienti eleganti e distintivi con attenzione alle esigenze di confort abitativo.



CON ANTA 45°

Anta 45° spessore 22 mm, utilizzabile con l'ampio panorama di finiture e modularità aziendali, in particolare con laccati, essenze e acciaio.



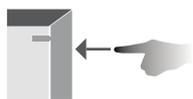
CON ANTA TELAIO 45°

Anta composta da telaio 45°, alluminio opaco o nero, spessore 16 mm leggero, ma solido, abbinato ai frontali di spessore 6 mm. disponibili in materiali quali i seminati, i marmi o le ceramiche della collezione Cesar. Internamente l'anta è finita con pannello in alluminio della stessa finitura del telaio per un'elegante resa estetica e per proteggere il pannello frontale da urti e graffi.



INFORMAZIONI GENERALI PIANO MONOLITH

Piano Monolith



L'incontro tra anta 45° e piano 45° crea il monolite.



Spessore ante

22 mm

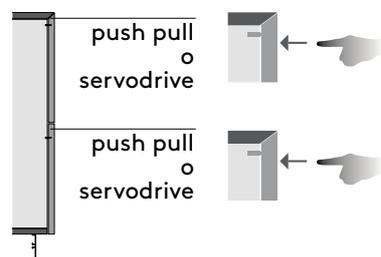
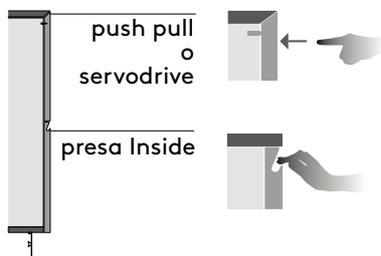
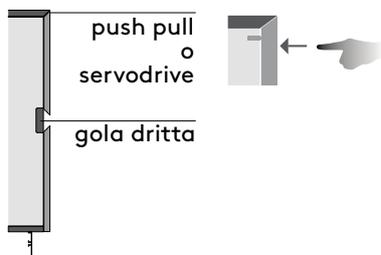
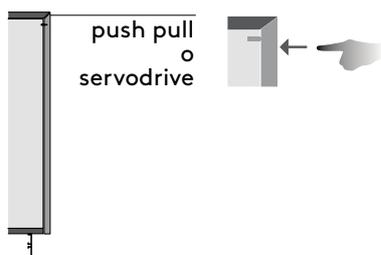
Profilo anta

Anta 45°

Anta telaio 45°



Aperture



INFORMAZIONI GENERALI PIANO SHARK

Piano Shark



L' anta 45° combinata alla doppia inclinazione del piano Shark creano il profilo ottimale per la presa



Spessore ante

22 mm

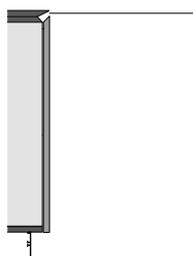
Profilo anta

Anta 45°

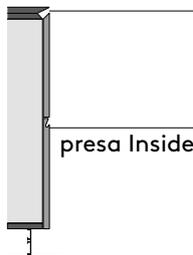
Anta telaio 45°



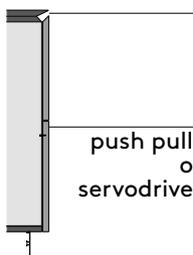
Aperture



gola dritta



presa Inside



push pull
o
servodrive



C E S A R

N_ELLE

Design by R&D Cesar

MODULARITÀ

BASI

Profondità	35/47/62/67 cm
Larghezza	30/45/60/75/90/95/105/110/120/130/135 cm
Altezza	36.8/78/84 cm

COLONNE

Profondità	35/38/62/65 cm
Larghezza	45/60/90/115/120/130 cm
Altezza	210/222 cm

PENSILI

Profondità	35 cm
Larghezza	15/30/45/60/65/75/90/95/105/120/150/180/240 cm
Altezza	36/48/60/72/84/96/120 cm

MODULARITÀ CERAMICA E MARMO

BASI

Profondità	35/47/62/67 cm
Larghezza	45/60/75/90/105/120 cm
Altezza	36.8/78/84 cm

FINITURE

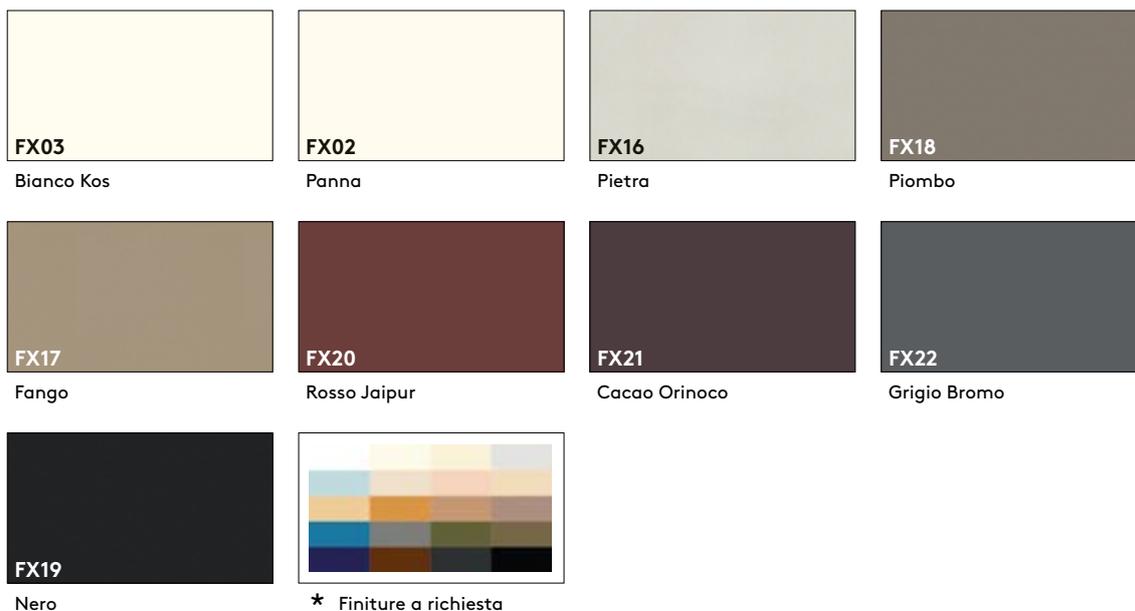
Anta 45°	Anta telaio
	

FENIX

Deriva dai laminati, ma se ne differenzia per l'utilizzo di trattamenti nanotecnologici, di resine acriliche di nuova generazione e per l'aspetto opaco. Queste nuove resine vengono fissate tramite un processo produttivo di polimerizzazione a freddo generando una lamina che poi dovrà essere accoppiata ad un pannello di supporto. Caratteristiche principali del Fenix: superficie estremamente opaca, antimpronta, morbidezza al tatto, resistenza a graffi e abrasioni e riparabilità termica dei micrograffi, facile da pulire idrorepellente.

FENIX NTM

Si distingue per una superficie che riflette poco la luce e quindi è estremamente opaco, setoso al tatto e ripristinabile in caso di micrograffi.



FENIX NTA

Sulla superficie è presente una lamina di metallo.

(venatura verticale)

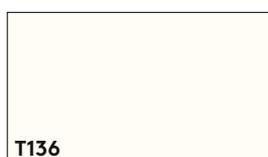


FINITURE

Anta 45°	Anta telaio
	

UNICOLOR HPL

L'Unicolor hpl è un materiale costituito da strati in fibra di cellulosa, impregnati con resine termoindurenti e quindi sottoposti all'azione combinata e simultanea di pressione e calore esercitata in speciali presse per un tempo determinato e variabile in funzione della tipologia di laminato. Questi trattamenti fanno sì che il materiale possieda ottime qualità di durezza e resistenza a graffi, urti, abrasioni, agenti chimici, batteri e calore. L'unicolor può riprodurre la tinta unita dei laccati, le venature del legno o materiali quali il cemento o i marmi.



T136

Bianco



TL87

Calacatta Oro



TL86

Calacatta Grigio



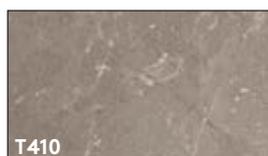
T413

Cemento Chiaro



T408

Portland



T410

Botticino



T145

Pietra Brown



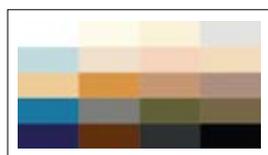
T420

Nero Ardesia



T438

Impero



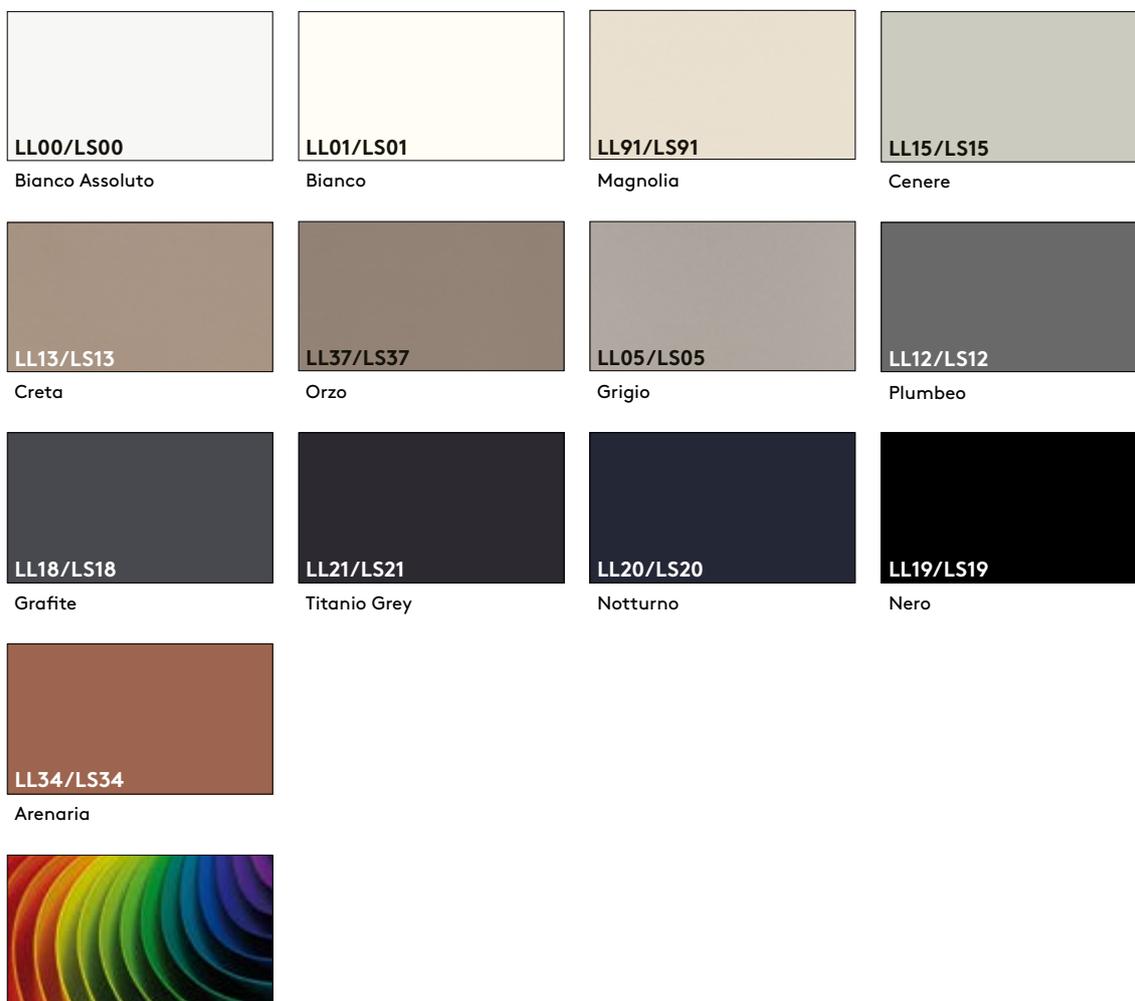
* Finiture a richiesta

FINITURE

LACCATI LUCIDO E SETA

Anta 45°	Anta telaio
	

Il laccato è una resina poliuretanica pigmentata applicata su pannello in MDF. La laccatura può essere lucida o seta (opaca). Per la finitura lucida dopo aver laccato con la tonalità prescelta la superficie in MDF, precedentemente trattata e carteggiata, la si leviga e la si spazzola (lato interno e bordi compresi): il procedimento di spazzolatura ne determina la brillantezza. Nella finitura seta invece si applica l'opacizzante direttamente sulla laccatura.



*Laccatura a campione con maggiorazione.

Con laccatura a campione la data di consegna dell'ordine viene posticipata di 1 settimana

N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 45°	Anta telaio
	

LACCATI STRUTTURATI

Reinterpretazione elegante e delicata della verniciatura per esterno nell'habitat domestico. Le sfumature che questo tipo di vernice assume in funzione dell'incidenza della luce creano degli effetti cangianti che fanno 'vibrare' le superfici che rivestono. Sul pannello in MDF viene applicato il fondo poliuretano, con doppio passaggio sui bordi. Dopo il passaggio di levigatura, viene applicata la vernice pigmentata la cui caratteristica principale è quella di avere una superficie finemente bucciata con riflessi metallici che donano movimento alla superficie dell'anta. Questa finitura è caratterizzata dalla superficie materica e dal pigmento metallizzato che ne risalta il colore con sfumature differenti in base alla diversa esposizione alla luce. Nelle colorazioni più chiare come il quarzo, questa caratteristica risalta maggiormente ed è da considerarsi come peculiarità della finitura e non come difetto della stessa.



LACCATI EFFETTO METALLICO

Finiture che riproducono gli effetti dei metalli. Sul supporto MDF grezzo viene applicato un fondo scuro e successivamente le sapienti mani dei laccatori, applicano la vernice metallizzata in modo da creare sfumature morbide, chiare o profonde, che definiscono una sorta di tridimensionalità.



N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 45°	Anta telaio
✓	✗

ESSENZE

Un tranciato ricavato da pregiate specie legnose viene applicato ad un pannello in particelle di legno così da conferire alla finitura un aspetto naturale alla vista e al tatto. Questa soluzione consente di ridurre l'impatto legato allo sfruttamento delle risorse arboree in quanto si sostituisce al legno massello pur mantenendo il medesimo aspetto estetico; nonché di avere un prodotto più leggero e stabile. Il ciclo di finitura con vernici acriliche ne preserva le caratteristiche nel quotidiano utilizzo.

ROVERE

legno che si ricava dagli alberi della famiglia delle fagacee, disponibile in una palette di colori chiari, medi e scuri, per poter creare un ambiente senza tempo. Le finiture First non sono disponibili in bilia.

(venatura verticale)



RR09

Rovere Nordico



RR10

Rovere Mediterraneo



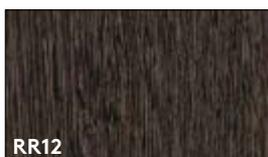
RR03

Rovere Argilla



RR11

Rovere Fossile



RR12

Rovere Dark



RR69

Rovere Corvino

OLMO

conosciuto sin dall'antichità per la sua eleganza ed imponenza del suo aspetto, bellezza senza tempo data anche da una venatura fiammata naturale che ne accentua ancora di più l'armonia estetica, disponibili nella palette Cesar in tre versioni sbiancato, toscano e grigio. Le essenze Olmo sono fornite in bilia verticale.

(venatura verticale)



LN98

Olmo Toscano



LN97

Olmo Sbiancato



LN99

Olmo Grigio

ROVERE TERMOCOTTO

finitura elegante, ottenuta da un preciso trattamento, detto processo di affumicazione, possibile solo con forni ad alta tecnologia. Conferisce al legno tonalità più omogenee e un colore più scuro, mantenendo invariata la compattezza delle fibre e venature, e preservandone la resistenza. La finitura rovere termocotto è prodotta in bilia verticale.

(venatura verticale)



LN86

Rovere Termocotto

N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 45°	Anta telaio
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOCE

legno molto pregiato, tra i migliori per qualità, facilità di lavorazione e resistenza. Viene proposto nella versione desaturata – processo che permette di riportare in superficie, dandole maggior risalto, la bellezza della venatura originale del legno– e nella versione sgucciata, lavorazione che partendo da un tranciato più spesso, va a “graffiare” il legno per recuperare l’aspetto naturale. Le finiture noce sono realizzate in bilia verticale.

(venatura verticale)



LN90

Noce Desaturato



LN89

Noce Sgucciato

TEAK

legno ricavato dalla pianta della Tectona, un’essenza pregiata, rinomata sia per le sue caratteristiche estetiche e fisiche, proposta in una tonalità ambrata. La finitura Teak è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



LN87

Teak Ambrato

EUCALIPTO

pianta sempreverde originaria dell’Australia sud-orientale, il legno di eucalipto si presenta con un colore marrone chiaro che invecchiando, si scurisce leggermente e acquisendo delle suggestive venature scure di varie gradazioni, la finitura scelta da Cesar prevede anche un processo di affumicazione per esaltare le sfumature di tonalità. La finitura Eucalipto è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



LN67

Eucalipto

N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 45°	Anta telaio
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PALISSANDRO SANTOS

legno esotico tra i più apprezzati, un'essenza originaria delle foreste della Bolivia e del Brasile, caratterizzata dal colore rosso-cupo tendente al bruno e capace di restituire riflessi superficiali di rara bellezza. La finitura Palissandro Santos è realizzata in bilia verticale.

(venatura verticale)



Palissandro Santos

EBANO MACASSAR

originario dell'isola di Sulawesi, l'ebano è molto apprezzato in ebanisteria tanto da aver "decretato" il nome di quest'arte. Il Macassar non è di colore totalmente nero ma striato in marrone scuro. La finitura Ebano Macassar è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



Ebano Macassar

N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

ESSENZE SUPERLUCIDO

Realizzato con pannello in particelle di legno impiallacciato, le essenze vengono impreziosite su entrambe le superfici attraverso un elaborato ciclo di finitura che prevede l'applicazione di uno specifico isolante con funzione aggrappante, una serie di passaggi di fondo poliestere e più applicazioni di finitura trasparente lucida. Successivamente mediante operazione di spazzolatura le superfici raggiungono mediamente una lucentezza di 95 gloss eliminando ogni imperfezione.

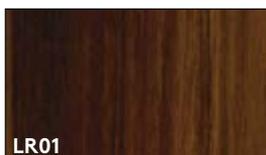
Cesar ha selezionato:

Anta 45°	Anta telaio
	

ACACIA

un legno robusto che rimane relativamente flessibile nonostante la sua forza. Oltre alla qualità, il legno dell'acacia ha anche un aspetto unico, la sua venatura impreziosita da riflessi argentei, varia in base a come la luce la colpisce, creando un effetto estetico elegante e prezioso, accentuato ancor più dal processo di affumicazione a cui l'Acacia scelta da Cesar viene sottoposta. La finitura è realizzata in bilia verticale.

(venatura verticale)



LR01
Acacia

NOCE DESATURATO

che nella versione superlucida esalta ancora di più la bellezza della venatura del legno. Il noce desaturato è fornito in bilia verticale.

(venatura verticale)

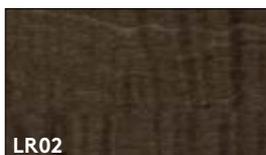


LR90
Noce Desaturato

SICOMORO

albero diffuso in Africa e nel Medio Oriente, fin da tempi antichissimi. È un legno durissimo e di eccezionale resistenza, già impiegato dagli egizi per la fabbricazione dei sarcofagi. Le sfumature verdi e grigie della trama orizzontale (frisè) ricordano l'effetto animalier per creare un ambiente domestico dalla scenografia inconsueta. La finitura Sicomoro non è producibile in bilia.

(bilia non realizzabile)



LR02
Sicomoro

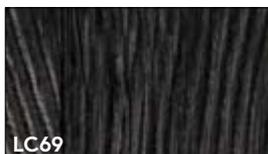
FINITURE

ESSENZA ANTICATA

Anta 45°	Anta telaio
✓	✗

Per questa finitura Cesar seleziona Abete antico proveniente da recuperi di vecchie strutture alpine che, mediante sabbatura, viene risanato e ne vengono evidenziate le caratteristiche uniche frutto dei segni del tempo. Al fine di non intaccare la naturalità dei materiali impiegati, viene applicata una finitura ad olio atossica di colore nero. Tale processo consente di procedere con eventuali operazioni di ripristino delle superfici in caso di piccole abrasioni o lievi deterioramenti dovuti all'utilizzo. La struttura in legno listellare viene rivestita con cartelle di spessore 5 mm in Abete antico esternamente e Abete "nuovo" internamente. L'essenza anticata vista la sua provenienza non può essere prodotta in bilia.

(venatura verticale)



LC69

Tabia Nero

METALLI

Acciaio inox è il nome che definisce tutti gli acciai ad alto tenore di cromo e nichel che per questa caratteristica non arrugginiscono se esposti all'aria e all'acqua. Cesar sceglie la qualità dell'acciaio AISI 304 composto per il 18% di cromo e il 10% di nichel. Un materiale completamente riciclabile e privo di emissioni tossiche. Cesar lo rende disponibile sia nella versione con anta interamente rivestita in acciaio (anta scatolata) sia nella versione con lato interno in lamina di alluminio anodizzato.

(venatura verticale)



IX30

Inox Mat



IX31

Inox Satinato

METALLI VERNICIATI

La natura tecnica dell'acciaio in una proposta di gamma calda e decorativa, elegante e raffinata. L'effetto satinato verticale crea un piacevole movimento dinamico sulla superficie. Realizzata su un pannello di supporto in multistrato rivestito esternamente con una lamina in acciaio inox AISI 304 spessore 0,7 mm, satinato e laccato metallizzato nelle colorazioni ottonato e basalto. La superficie interna viene rivestita impiegando invece una lamina in alluminio anodizzato spessore 0,8 mm privo di satinatura ma con medesima finitura della superficie a vista.

(venatura verticale)



IX12

Inox Ottonato



IX14

Inox Basalto

FINITURE

Anta 45°	Anta telaio
✗	✓

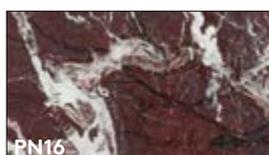
PIETRE NATURALI

I prodotti in marmo, pietra, granito e agglomerati sono pezzi unici, non riproducibili e frutto della bellezza della natura. Sono elementi naturali estratti dalle cave e poi lavorati dall'uomo; hanno di norma finitura non omogenea, presentano venature irregolari e di colori dissimili, magrosità, impurità e presenza di fossili. Nelle cave di estrazione, dopo la selezione delle lastre, le sapienti mani degli artigiani stuccano con apposite resine il manufatto rendendolo quasi un elemento d'arte. Senza questo intervento la pietra non si compatterebbe e non potrebbe essere idonea all'utilizzo nella vostra casa. Queste peculiarità sono sinonimo dell'unicità, della ricercatezza e della naturalità del materiale. Marmo, pietra, granito e agglomerati sono materiali con una scarsa resistenza agli acidi, anche deboli come quelli contenuti nel limone, nel caffè, nell'aceto etc. In presenza di superficie porosa possono assorbire i liquidi.



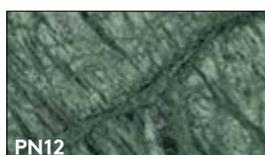
PN01

Marmo Bianco Carrara



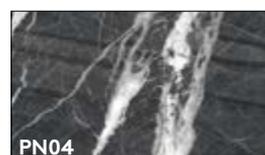
PN16

Marmo Rosso Lepanto



PN12

Marmo Verde Guatemala



PN04

Marmo Grey Saint Laurent



PN10

Marmo Grigio Carnico

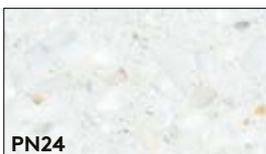


PN05

Marmo Nero Marquinia

SEMINATI

Materiale che sfrutta la tecnologia per reinventare la bellezza naturale dei marmi. Ricomposto costituito per il 95% circa di graniglia di pietra naturale (marmo) e per il 5% circa di resina legante. Grazie a un sofisticato procedimento di miscelazione si ottiene un prodotto omogeneo come la pietra naturale. Vantaggi: qualità costante propria del prodotto industriale - omogeneità di struttura e colori - bellezza ed estetica della pietra naturale - praticità di manutenzione.



PN24

Bianco Apuano



PN23

Rosa Perlino



PN22

Fior Di Pesco



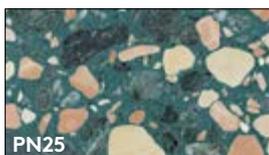
PN26

Breccia Andorra



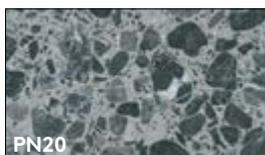
PN27

Tobago



PN25

Palladio Fenice



PN20

Palladio Laguna



PN26

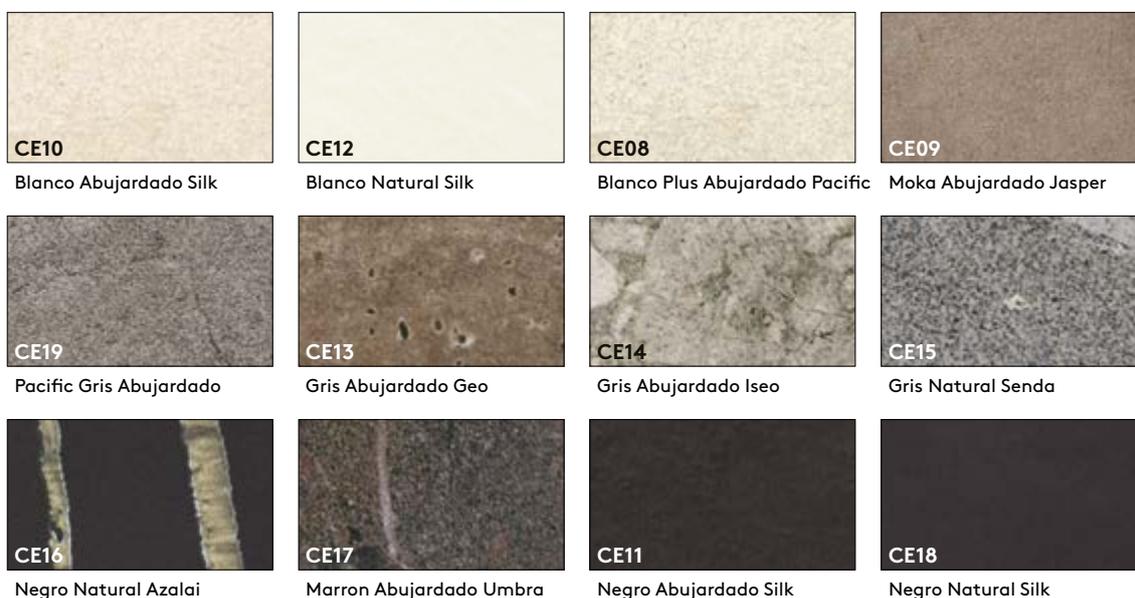
Nero Portorò

FINITURE

CERAMICHE INALCO

Anta 45°	Anta telaio
✗	✓

Realizzato con minerali purissimi che fusi ad alta temperatura conferiscono ottime qualità tecniche, superficiali ed estetiche al materiale, inoltre la tecnologia Full Digital applicata in tutto il processo produttivo consente il controllo totale del decoro assicurando la continuità estetica tra cuore e superficie. La ceramica garantisce ottime prestazioni igieniche (resistenza alle macchie, impermeabilità ai liquidi e resistenza chimica) nonché resistenza agli urti, ai graffi e agli shock termici.



FINITURE TELAIO ANTA



C E S A R

CARATTERISTICHE GENERALI SISTEMI CESAR

Scocche: minima emissione di formaldeide e massima resistenza all'umidità dei materiali impiegati, certificati FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F**** e V100. Spessore di 18 mm a garanzia della perfetta tenuta della ferramenta in montaggio e nel tempo.

Attaccaglie a scomparsa per un interno scocca "pulito". Realizzate in metallo zincato che non arrugginisce. Portata: dai 50 kg per pensili ai 240 kg per colonne sospese.

Gli schienali sono pannelli lignei in MDF con spessore di 6 mm, resistenti allo sfondamento e anti-flessione. Rivestiti in PPL (polipropilene) idrorepellente in tinta con la scocca. Certificati FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F****.

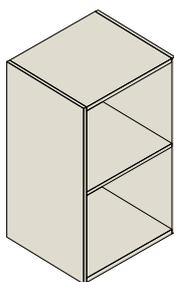
Profili catenarie anteriore e posteriore in alluminio. Profili sottoposti ad anodizzazione per prevenire eventuali ossidazioni. La finitura del profilo anteriore è in tinta con la scocca.

Il ripiano può avere un profilo, alluminio opaco o alluminio nero satinato, frontale che ne migliora l'estetica e la resistenza.

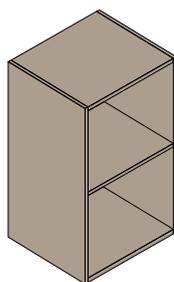
Lo zoccolo è realizzato in alluminio per resistere inalterati nel tempo e ridurre al minimo la manutenzione, fornito con gancio magnetico.

Piedini regolabili in materiale termoplastico con elevata resistenza all'urto, caratterizzati da stabilità dimensionale ed inalterabilità nel tempo. Portata media a compressione di 400 kg/cad.

Cerniere Clip Top Blumotion nero Onice testate per 200.000 cicli di apertura/chiusura con sistema di ammortizzazione integrato, disattivabile all'occorrenza. Semplicità di regolazione laterale, verticale e della profondità. La maggior parte delle scocche Cesar monta 3 cerniere.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

C E S A R

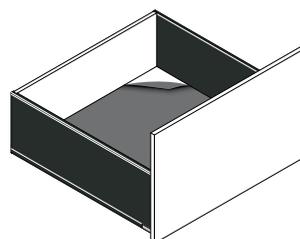
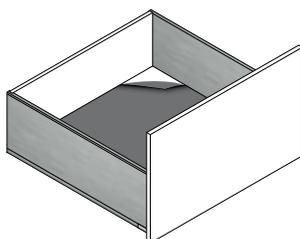
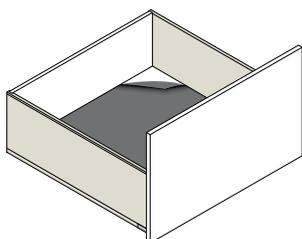
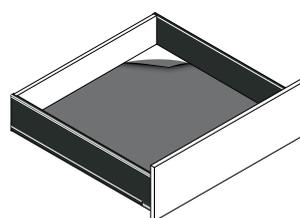
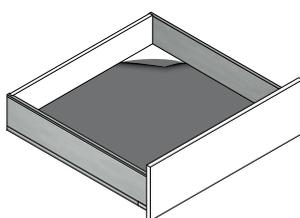
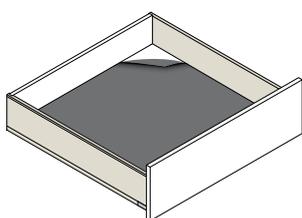
N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

SPONDE CASSETTI

Meccanismo di apertura parallela. Chiusura silenziosa ammortizzata. Sponde laterali rialzate che assicurano il 55% di contenimento in più rispetto ad un cassetto standard. Portata: cestoni 70 kg, cassette 40 kg.
Il fondo cassetto può essere arricchito con gli eleganti tappetini rimovibili che facilitano la pulizia ed evitano l'abrasione del fondo, gli accessori e i divisori impediscono al contenuto di muoversi e mantengono l'ordine.



Cenere

Inox

Bruno